



20—21

Δήμαρχος  
Γιάννης Μώραλης

Διοικητικό Συμβούλιο ΟΠΑΝ

Πρόεδρος  
Ιωσήφ Βουράκης

Αντιπρόεδρος  
Δημήτριος Βλαχάκος

Εντεταλμένη Σύμβουλος  
Ειρήνη Νταϊφά

Μέλη  
Παναγιώτης Αναστασάκος

Αλέξανδρος Αργουδέλης

Γεώργιος Βίτσας

Μαρία Γκουτζαμάνη

Χαραλαμπία Ζηλάκου

Αλέξανδρος Κοτέας

Ανδρέας Κιοσσές

Σταυρούλα Μελά

Σταυρούλα Μεντή

Αντώνης Μοραντζής

Σοφία Πιπιτσούλη

Ιωάννης Χατζηαλέξης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΘΠ  
Λευτέρης Γιοβανίδης

# ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

## 20—21

Ο Δήμος του Πειραιά και ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας συνεχίζουν να στέκονται δίπλα στο Δημοτικό Θέατρο και να το στηρίζουν στο σημαντικό έργο του. Η χρονιά που διανύουμε είναι πιο δύσκολη από ποτέ. Έχοντας επίγνωση των απρόβλεπτων καταστάσεων που ίσως χρειαστεί να διαχειριστούμε, συνεχίζουμε να ενισχύουμε τον Πολιτισμό, αναγνωρίζοντας τον ζωτικότατο ρόλο που διαδραματίζει στην προοδευτική και δημιουργική πορεία του Δήμου μας.

Για μια ακόμα χρονιά το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά είναι αποφασισμένο, με τη Δύναμη του πολιτισμού, τη Θέληση των ανθρώπων του και την Πίστη στις δυνατότητές του, να δώσει ένα βροντερό παρών.

Υπό οποιεσδήποτε συνθήκες, το ΔΘΠ θα παραμείνει ζωντανό, με τις πόρτες του – από φέτος και τις διαδικτυακές του πόρτες – ανοιχτές σε όλους. Συνεχίζουμε!

Γιάννης Μώραλης  
Δήμαρχος Πειραιά

Η συνολική προσπάθεια για την ανάπτυξη του Πολιτισμού στον Πειραιά έχει αποδώσει καρπούς και έχει αφήσει τη σφραγίδα της στον καλλιτεχνικό χάρτη όλης της χώρας.

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, η ναυαρχίδα του Πολιτισμού της πόλης μας, συνεχίζει τη σταθερή ανοδική του πορεία με αλάνθαστη πυξίδα την προσφορά σημαντικού κοινωνικού και πολιτισμικού έργου.

Οι φουρτούνες που μας ταλαιπωρούν δε διακόπτουν το ταξίδι του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, αντίθετα, δίνουν αφορμή για ακόμη μεγαλύτερη προσπάθεια να κρατήσουμε τον Πολιτισμό ζωντανό, δημιουργικό, νικητή!

Σας καλωσορίζουμε και φέτος στο στολίδι του Πειραιά, ανοίγοντας τις πόρτες του, ανοίγοντας τις καρδιές μας σε αυτή τη γιορτή του Πολιτισμού, με την ελπίδα αλλά και την πίστη ότι η Τέχνη και η Δημιουργία θα μας βοηθήσουν να αντιταχθούμε στην ανασφάλεια και τις δυσκολίες αυτής της μεταβατικής εποχής που διανύουμε!

Ειρήνη Νταϊφά  
Εντεταλμένη Σύμβουλος Πολιτισμού

Στην προσπάθειά μας να σχεδιάσουμε το πρόγραμμα της θεατρικής περιόδου 2020-21 πολλές φορές αναρωτηθήκαμε ποιον δρόμο πρέπει να ακολουθήσουμε – αν πρέπει να πάρουμε ρίσκα ή όχι. Το ομιχλώδες τοπίο που δημιούργησε η πανδημία δεν προσφέρει καμιά σιγουριά. Το θέατρο, ωστόσο, είναι μια τέχνη που απαιτεί ακριβή προγραμματισμό, στοχευμένη προετοιμασία και οργάνωση. Ταυτόχρονα, είναι ένα μέσο έκφρασης που δε φοβάται τα δύσκολα. Αγκαλιάζει και διαχειρίζεται δημιουργικά την αβεβαιότητα: θέτει ερωτήματα, ανατρέπει, ξαφνιάζει, συγκινεί.

Η τέχνη του θεάτρου μπορεί να προσφέρει πολύ σημαντικό έργο στο σύνολο της κοινωνίας: μας παρακινεί να κοιτάξουμε με διαφορετική ματιά τον κόσμο, μας αποκαλύπτει ότι δεν υπάρχει εύκολος δρόμος για να βγούμε από το αδιέξοδο. Πρέπει να προσπαθήσουμε. Και αξίζει να προσπαθήσουμε. Γι' αυτό, ετοιμάσαμε ένα πληθωρικό, άκρως ελκυστικό και πολυμορφικό πρόγραμμα, το οποίο ανυπομονούμε να μοιραστούμε μαζί σας.

Θεατρικές και μουσικοθεατρικές παραστάσεις, σημαντικά ελληνικά κείμενα του 19ου αιώνα, πρωτότυπα έργα, συναυλίες, εικαστικές εκθέσεις, παραστάσεις χορού, εκπαιδευτικά προγράμματα, κοινωνικές και επιμορφωτικές δράσεις, διαλέξεις, αφιερώματα, εργαστήρια. Μια πλούσια γκάμα εκδηλώσεων με κοινό άξονα την διερεύνηση της έννοιας της εθνικής ταυτότητας και σημείο αναφοράς μεγάλα ιστορικά ορόσημα, όπως η συμπλήρωση δύο αιώνων ζωής του Νεοελληνικού Κράτους και 2500 χρόνων από την Ναυμαχία της Σαλαμίνας.

Είμαι πραγματικά χαρούμενος και περήφανος για το πρόγραμμα που σας παρουσιάζουμε! Συνεχίζουμε!  
Καλή θέαση!

Ιωσήφ Βουράκης  
Πρόεδρος ΟΠΑΝ

## Θέατρο ασφαλώς

Πολιτισμός δε σημαίνει μονάχα ψυχαγωγία και κοινωνικοποίηση, αλλά πολλά περισσότερα: γνώση, προσφορά, ψυχική και πνευματική ανάταση. Αναλαμβάνοντας την ευθύνη που έχει το ΔΘΠ – απέναντι στους εργαζομένους του, τους φιλοξενούμενους καλλιτέχνες και κυρίως το κοινό – να εξασφαλίσει την καλλιτεχνική συνέχειά του μέσα στην πρωτόγνωρη συνθήκη που όλοι αντιμετωπίζουμε, αποφασίσαμε να συμβάλουμε ενεργά σε αυτό που λέγεται ποιότητα ζωής και να ετοιμάσουμε ένα φιλόδοξο και δυναμικό πρόγραμμα. Στην πορεία της Ιστορίας υπάρχουν στιγμές που καθορίζουν την εξέλιξη ενός πολιτισμού. Ίσως τώρα βρισκόμαστε σε μια τέτοια στιγμή και οφείλουμε όλοι να συνεχίσουμε να δημιουργούμε, να δουλεύουμε... να ζούμε. Δεν νοείται κοινωνία χωρίς πολιτισμό, υπό οποιοσδήποτε συνθήκες. Με πίστη και κυρίως την ακριβότερη ανθρώπινη περιουσία, την ελπίδα, πορευόμαστε στη νέα δεκαετία που μόλις ξεκίνησε.

Για την φετινή σεζόν καταρτίσαμε ένα πρόγραμμα βασισμένο σε Έλληνες συγγραφείς. Αυτός ο πλούτος που κληρονομήσαμε και που αποτυπώνει την ψυχή μας είναι, όπως λέει ο Σεφέρης, «το κοινό χτήμα, η ψυχική περιουσία μιας φυλής, παραδομένη από γενιά σε γενιά, από ευαισθησία σε ευαισθησία». Αυτή την ψυχική περιουσία θέλουμε να εξερευνήσουμε. Να πιούμε νερό από την πηγή. Από τους συγγραφείς που αιχμαλώτισαν τη φαντασία, τις αγωνίες και τα όνειρα των Ελλήνων στα πρώτα τους βήματα μετά την Επανάσταση. Πώς αισθάνθηκαν όταν άρχισαν να αναπνέουν ελεύθεροι; Ποιες σκέψεις πλημμύριζαν το μυαλό τους, ενώ προσπαθούσαν να δημιουργήσουν ένα σύγχρονο κράτος; Ποιες ιδέες πυροδοτούσαν την πένα τους; Θέλουμε έτσι, με τον τρόπο των ανθρώπων του θεάτρου, να συμμετέχουμε κι εμείς στον εορτασμό για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Να στήσουμε εδώ στον Πειραιά, στο μεγαλύτερο λιμάνι της Μεσογείου, σε αυτό το υπέροχο ιστορικό θέατρο, μια γιορτή που θα φωτίσει το παρελθόν και άρα το παρόν και το μέλλον μας. Να συνεχίσουμε να δημιουργούμε σε πείσμα των καιρών που θέλουν την απόσταση ανάμεσά μας, να συνεχίσουμε να ελπίζουμε στην ψυχική και πνευματική εγγύτητα.

Οι καιροί αλλάζουν, οι ανάγκες το ίδιο. Το ΔΘΠ μεγαλώνει, ανθίζει και γίνεται φανερό η δημιουργική ανάγκη για μια νέα, διαφορετική σκηνή. Ως τώρα τον ρόλο αυτόν έπαιζε το φουαγιέ του θεάτρου, χωρίς όμως να πληροί όλες τις προϋποθέσεις

μιας θεατρικής σκηνής. Θέλοντας να προσφέρουμε στους δημιουργούς και το κοινό έναν νέο πολυμορφικό χώρο, εγκαινιάζουμε φέτος μια σύγχρονη, πλήρως εξοπλισμένη σκηνή 120 θέσεων μέσα στο κτήριο του ΔΘΠ, τη Σκηνή Ωμέγα, στοχεύοντας έτσι να συμπεριλάβουμε στο ρεπερτόριό μας μικρότερες, εναλλακτικές παραγωγές. Στην ίδια κατεύθυνση, το Πολιτιστικό Κέντρο Κωσταράκος ανανεώνεται και μετατρέπεται σε μια Πειραματική Σκηνή που επιδιώκει να μεταδώσει τον παλμό του Πολιτισμού στην καρδιά των Καμινίων. Η νέα αυτή σκηνή του ΔΘΠ θα παραχωρηθεί για να φιλοξενηθούν επιχορηγούμενες από το ΥΠΠΟΑ ομάδες θεάτρου. Επιπρόσθετα, ως ο πλέον σημαντικός πολιτιστικός φορέας του Πειραιά και της ευρύτερης περιοχής, το ΔΘΠ αγκαλιάζει και άλλες μορφές τέχνης. Φιλοξενούμε παραστάσεις χορού, εικαστικές εκθέσεις, λογοτεχνικές συναντήσεις και εγκαινιάζουμε τις Μουσικές Δευτέρες. Καλούμε σημαντικούς καλλιτέχνες, που με το έργο τους έχουν κατακτήσει μια μοναδική θέση στη νεότερη πολιτιστική ιστορία.

Τέλος, τα εκδοτήρια εισιτηρίων μεταφέρονται στο φουαγιέ και στον πρώην χώρο τους γεννιέται κάτι ξεχωριστό, το Πωλητήριο του ΔΘΠ, όπου θα διατίθενται μοναδικά συλλεκτικά αντικείμενα, εκδόσεις και προγράμματα.

Δεν θα είναι μια εύκολη χρονιά. Συχνά όμως, οι δυσκολίες είναι μεταμφιεσμένα δώρα. Για αυτό χαίρομαι ιδιαίτερα που έχω την ευθύνη του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά κι έχω μαζί με τους συνεργάτες μου την ευκαιρία όχι μόνο να χτίσουμε κάτι νέο αλλά και να εδραιώσουμε το ΔΘΠ στη συνείδηση του κοινού ως ένα από τα σημεία όπου χτυπάει δυνατότερα ο σφυγμός του ελληνικού πολιτισμού.

Λευτέρης Γιοβανίδης  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΘΠ

Το πρόγραμμα του ΔΘΠ ενδέχεται να τροποποιηθεί  
λόγω υγειονομικών περιορισμών.

Για την δική σας καλύτερη εξυπηρέτηση, προτείνουμε  
να επιβεβαιώνετε τις ακριβείς ημέρες και ώρες της εκδήλωσης  
που σας ενδιαφέρει στην ιστοσελίδα του ΔΘΠ  
[www.dithepi.gr](http://www.dithepi.gr)



ΘΕΑΤΡΟ

25.11.20  
—  
21.2.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ  
19:00

ΠΕΜΠΤΗ &  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
20:30

ΣΑΒΒΑΤΟ &  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
18:00 &  
21:00

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΚΟΥΦΑΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΕΣΘΕΝΑΙΟΣ  
**ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ  
ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ**

«Μιλούν τα τραγούδια που μας παρηγόρησαν  
όταν έπρεπε...»

Ένας νεαρός με μόνη περιουσία ένα «ζητιανόξυλο», το μπουζούκι του, φτάνει φυγάζ από τη Σύρο στον Πειραιά. Ο ρεμπέτης ξάδερφός του και η κομπανία του τον υποδέχονται. Μια δυναμική Σμυρνιά κι ο τεκές της τον αγκαλιάζουν.

Ένα μουσικοθεατρικό οδοιπορικό μέσα στα σκοτάδια και τους καπνούς του Πειραιά του '30, για τους ρεμπέτες, τους ανυπότακτους, τους ανθρώπους του περιθωρίου, που λυτρώθηκαν μέσα από τη μουσική τους και την έφεραν από «την υπόγεια την ταβέρνα» στα σαλόνια, στις καρδιές μας, στα χείλια μας.

Η θρυλική τηλεοπτική σειρά της ΕΡΤ μεταφέρεται στη σκηνή του ΔΘΠ και μας ταξιδεύει σε έναν κόσμο αναπάντεχα γνώριμο, πλημμυρισμένο με τα τραγούδια που σημάδεψαν την ιστορία του ρεμπέτικου. Φιλίες, έρωτες, μάχη για την επιβίωση, λογοκρισία, διώξεις, αδιέξοδα, επιτυχία.

Ό,τι και να πει κανείς για τους ρεμπέτες είναι λίγο. Μιλάει το έργο τους. *Μιλούν τα τραγούδια που μας παρηγόρησαν όταν έπρεπε, που μας συνεπήραν κάποια θλιβερά δειλινά, που τα αγαπήσαμε γιατί μας συγκίνησαν.* Ακριβώς γι' αυτό ανεβαίνει το «Μινόρε». Για να μας μιλήσει με τον τρόπο που μόνο το θέατρο μπορεί.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΤΑΚΗΣ ΤΖΑΜΑΡΓΙΑΣ**  
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΙΩΤΗΣ**  
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΙΑΚΟΥΜΟΠΟΥΛΟΥ**  
ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ **ΕΛΕΝΗ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ**  
ΚΙΝΗΣΗ **ΑΜΑΛΙΑ ΜΠΕΝΕΤ**  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ **ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ **ΑΝΤΩΝΗΣ & ΘΟΔΩΡΗΣ ΞΗΝΤΑΡΗΣ**  
ΦΩΤΙΣΜΟΙ **ΑΛΕΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ**  
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ**  
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ  
**ΕΜΙΛΥ ΚΟΥΚΟΥΤΣΑΚΗ**  
VIDEO **ΘΩΜΑΣ ΠΑΛΥΒΟΣ**  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **ΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ**

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Άρης Αντωνόπουλος, Κώστας Κοράκης, Χριστίνα Μαξούρη, Γιάννης Μαστρογιάννης, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Αντώνης Ξηντάρης, Θοδωρής Ξηντάρης, Κατερίνα Παπανδρέου, Κυριάκος Σαλής, Σταύρος Σβήγκος, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Όλγα Σκιαδαρέση, Μαρία Τσιμά  
Συμπαγωγή: Performing Arts and Entertainment LTD

**1821** (ΤΙΤΛΟΣ ΥΠΟ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ)  
ΜΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

«Φέρνω τον νουν εις τον Διάκο και εις τον  
Καραϊσκο, /κατενθουσιασμένος τα γένια μου  
μαδώ, /τον Έλληνα εις όλα Ανώτερο τον βρίσκω,  
/κι απάνω στην καρέκλα χαρούμενος πηδώ»  
(Γ. Σουρής)

Με αφορμή την επέτειο των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821 εξετάζουμε εκ νέου τη σχέση μας με τις έννοιες του Ελληνισμού και της ελληνικότητας θέτοντας επί σκηνής μια σειρά ερωτημάτων.

Τι γιορτάζουμε; Τι συνιστά αυτό που λέμε εθνική ταυτότητα; Τι ενσαρκώνουν στο συλλογικό μας ασυνείδητο οι αγωνιστές του '21; Πώς και γιατί «χρησιμοποιούμε» την Ιστορία; Είναι εφικτή μια επανάσταση εν έτει 2021;

Με ποια ζητούμενα θα θεσπίζαμε ένα καινούργιο Σύνταγμα; Διακόσια χρόνια μετά, είμαστε πραγματικά ελεύθεροι;

Μια εκ νέου επίσκεψη στον κόσμο της επιθεώρησης μέσα από νούμερα, μουσική, χρυσόσκονη, σκάλες, μπαλέτα και Ιστορία.

ΣΥΝΘΕΣΗ – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ  
**ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ**  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ**  
ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ **ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ**  
ΣΚΗΝΙΚΑ **ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ**  
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ **ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΑΜΗ**  
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ **ΖΩΗ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ**  
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ **ΕΥΔΟΣΙΑ ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗ**

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Πάνος Βλάχος, Σμαράγδα Καρύδη, Μαρία Κεχαγιόγλου, Γιάννης Κλίνης, Ελένη Κοκκίδου, Έμιλυ Κολιανδρή, Έκτορας Λιάτσος, Γιάννης Νιάρρος, Πάνος Παπαδόπουλος, Μάνος Πετράκης, Ελίνα Ρίζου κ.α.

Guest stars ανά εβδομάδα:  
Φοίβος Δεληβοριάς, Θανάσης Αλευράς, Γαλήνη Χατζηπασχάλη κ.α.

Επί σκηνής ορχήστρα μουσικών.

Συμπαγωγή: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΑΤΡΟ

10.3.21  
—  
16.5.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ &  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
19:00

ΠΕΜΠΤΗ &  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
20:30

ΣΑΒΒΑΤΟ  
18:00 &  
21:00

ΘΕΑΤΡΟ

20.11.20  
—  
17.1.21

ΣΚΗΝΗ  
ΩΜΕΓΑ

ΠΕΜΠΤΗ &  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
21:00

ΣΑΒΒΑΤΟ &  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
20:00

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

## Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΖΩΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΝ ΕΛΛΗΝΟΣ  
ΥΠΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ  
ΥΠΟ Χ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

«Έγραψα όσα έπαθον, όσα είδον και ήκουσα...»

«Η Στρατιωτική ζωή εν Ελλάδι» εκδόθηκε το 1870 στη Βραϊλα, που σήμερα ανήκει στη Ρουμανία. Έργο καινοτόμο, αποτυπώνει με χιούμορ και ρεαλισμό την ελληνική κοινωνία του 19ου αιώνα.

Η ληστρική ασυδοσία μετά τον Κριμαϊκό πόλεμο, η λειτουργία του στρατιωτικού μηχανισμού, οι ελιγμοί και η ανοχή του νεοσύστατου ελληνικού κράτους: ο αφηγητής περιγράφει με γλαφυρό και άμεσο τρόπο τη ζωή του ως υπαξιωματικός, τις εμπειρίες του στην καταδίωξη των ληστών που λυμαίνονταν τη χώρα, καθώς και την πλήρη διάψευση των προσδοκιών του. Η εξιδανικευμένη εικόνα που είχε πλάσει στο μυαλό του για τον ελληνικό στρατό καταρρίπτεται ολοκληρωτικά από την πρώτη κιόλας μέρα της κατάταξής του. Πρόδρομος του Ρεαλισμού στην Ελλάδα, σάτιρα των πολιτικών και κοινωνικών ηθών, καταγγελία των διαχρονικών αδυναμιών της χώρας, το συναρπαστικό αυτό κείμενο παραμένει εν πολλοίς άγνωστο στο ευρύ κοινό.

Ο Σίμος Κακάλας εξερευνά τη συναρπαστική ποικιλομορφία της ελληνικής γλώσσας, παίζει με τους κώδικες της αφήγησης και ανακαλύπτει ότι η βαθιά απογοήτευση ενός ήρωα που έζησε πριν από εκατόν πενήντα χρόνια ταυτίζεται με τη δική μας.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΙΜΟΣ ΚΑΚΑΛΑΣ  
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ – ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ  
ΝΑΡΟΝΤ ΣΑΧΙΝΙΑΝ  
ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ – ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΡΑΝΙΤΣΑΣ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ/ΜΑΣΚΕΣ ΜΑΡΘΑ ΦΩΚΑ  
ΗΧΟΣ ΣΟΤΙ Κ  
ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΚΑΡΟΛ JAREK

Παίζουν:  
Σίμος Κακάλας, Κωσταντίνος Μωραϊτης, Μάνος Πετράκης

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ

## ΛΟΥΚΗΣ ΛΑΡΑΣ

«Διατί έκλαια; Μη η καρδιά γνωρίζει διά τι πάλλει; Μη επιδέχεται ανάλυσιν της ψυχής το ενδόμυχον αίσθημα;»

Συγκινητικά απλό, αφοπλιστικά πραγματικό, το διήγημα του Δημητρίου Βικέλα αποκαλύπτει τις λιγότερο ένδοξες και λαμπερές πτυχές της περιόδου του '21. Αυτοεγκλωβισμένος στο «φιλάσθενον της κράσεως», ψυχικά και σωματικά, δειλός και θαρραλέος ταυτόχρονα, εγωιστής και μεγαλόψυχος, ήρωας και αντι-ήρωας, ο «Λουκής Λάρας» (βασισμένος, κατά τον συγγραφέα, σε πραγματικό πρόσωπο) καταφέρνει να διασχίσει ως εκ θαύματος το κατεστραμμένο τοπίο της Επανάστασης και να αναδυθεί μέσα από τις στάχτες του πολέμου και της προσφυγιάς ως ένας νέος τύπος ήρωα, του οποίου το σθένος δεν έγκειται στις τολμηρές πράξεις αλλά στη σύνεση, την προνοητικότητα και το κουράγιο.

Ο «Λουκής Λάρας» μάς μεταφέρει σε ένα σημείο καμπής για το ελληνικό κράτος και την ελληνική γλώσσα. Οι αγωνιστές του Αγώνα και μαζί τους οι αναμνήσεις τους σβήνουν. Ο Βικέλας, ισοροπώντας σε μια λιτή, δυναμική, αλλά και γλαφυρή καθαρεύουσα, ταλαντεύεται ανάμεσα στο παλιό και το νέο και αποτυπώνει μια ιστορία γεμάτη περιπέτεια, ανατροπές, κυνηγητό, κρυμμένους θησαυρούς. Ένα ταξίδι ενηλικίωσης, ένα πέρασμα από την τρικυμώδη νεότητα στην γλυκόπικρη νηνεμία του γήρατος.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΘΠ Λευτέρης Γιοβανίδης, καταθέτει μέσα από μια τρυφερή ματιά το οδοιπορικό του πολύπαθου εμπόρου ως ένα σχόλιο για έναν ολόκληρο λαό που ζει – πάνω από δύο – αιώνες τώρα στο μεταίχμιο.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΓΙΟΒΑΝΙΔΗΣ  
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΓΙΟΒΑΝΙΔΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΙΔΗΣ  
ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΝΙΚΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

Παίζει ο Μανώλης Μαυροματάκης.

ΘΕΑΤΡΟ

22.1.21  
—  
14.3.21

ΣΚΗΝΗ  
ΩΜΕΓΑ

ΠΕΜΠΤΗ &  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
21:00

ΣΑΒΒΑΤΟ &  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
20:00

ΘΕΑΤΡΟ

19.3.21  
—  
25.4.21

ΣΚΗΝΗ  
ΩΜΕΓΑ

ΠΕΜΠΤΗ &  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
21:00

ΣΑΒΒΑΤΟ &  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
20:00

# ΑΜΑΛΙΑ MELANCHOLIA

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΦΟΙΝΙΚΩΝ

*Πόσα φυτά να φυτέψει κανείς για να  
καλοπιάσει το σύμπαν και να τον λυπηθεί;*

Αν γινόταν γνωστή η αφανής ανατομική δυσπλασία, στην οποία σύγχρονες ιατρικές μελέτες αποδίδουν την ατεκνία της Αμαλίας, η πρώτη βασίλισσα της Ελλάδας θα θεωρείτο τέρας, ένας κακός οιωνός για τη λαμπρή επανεκκίνηση του ελληνισμού. Αν δεν ήταν βασίλισσα, θα γινόταν ίσως αντικείμενο μελέτης σε μάθημα ανατομίας ή νούμερο σε freakshow. Αν ήταν φυτό, σίγουρα θα την ονόμαζαν amalia melancholia.

Η ίδια ευχήθηκε να της δώσει η ιστορία τον τίτλο της βασίλισσας των φοινίκων. Λάτρευε τις ουασιγκτόνιες, τα φοινικοειδή που στόλισαν πρόσφατα την οδό Πανεπιστημίου. Της θύμιζαν ελληνικούς κίονες. Τις έφερε στην Ελλάδα για να ομορφύνει το μοναδικό παιδί που έκανε, τον σημερινό εθνικό κήπο. Η washingtonia είναι το μόνο είδος φοίνικα που δεν προσβάλλεται από ασθένεια. Πεθαίνει από γεράματα όταν συμπληρώσει τα 200 χρόνια ζωής.

Η σκηνοθέτρια και χορογράφος Ζωή Χατζηαντωνίου, εξετάζοντας το φυσικό πρόσωπο Αμαλία, επιχειρεί μια ανατομία του νεοσύστατου ελληνικού κράτους και συνθέτει ένα οπτικοακουστικό έκθεμα πολιτικής και φυσικής ιστορίας.

Η νεότερη Ελλάδα είναι γυναίκα. Θα μπορούσε να είναι η Αμαλία.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΖΩΗ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ

Οι υπόλοιποι συντελεστές θα ανακοινωθούν.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

# Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

*«Αλλά μιλώντας πάντα για τὰ κακὰ τῶν ἄλλων  
γυναικῶν ἔσωσε ὁ νοῦς της καὶ ἐπυρῶθηκε»*

Πριν φύγει από τη Ζάκυνθο, ο Σολωμός άρχισε να δουλεύει το εκπληκτικό αυτό ποίημα σε πρόζα (1826–29). Ο Ρόντρικ Μπίτον το αποκαλεί «ένα σατιρικό έργο αποκαλυπτικού χαρακτήρα».

Κείμενο αιρετικό και αλληγορικό, αποτυπώνεται σκηνικά ως σύγχρονο χορικό σε ένα ηχητικό και εικαστικό περιβάλλον που παραπέμπει σε σύγχρονη Κόλαση. Το γυναικείο σώμα στοιχειώνεται από μια γεωγραφία εικόνων που συνθέτουν το προσωπείο του θηλυκού «δαίμονα» ανά τους αιώνες.

Σήμερα, μέσω της «Γυναίκας της Ζάκυθος», συναντιόμαστε με το ρέκβιεμ μιας Ελλάδας που χάνει τη γλώσσα της, όταν μπορεί να βασιλεύει η ρητορική του μίσους, ο ρατσισμός και ο εθνικισμός, που ακυρώνουν την ανθρώπινη αλληλεγγύη. Τοποθετούμε το κείμενο στο κέντρο μίας βίαιης πραγματικότητας που συνδιαλέγεται με το παρελθόν και το μέλλον της Ιστορίας.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΑΝΤΖΕΛΑ ΜΠΡΟΥΣΚΟΥ

Παίζει Παρθενόπη Μπουζούρη.  
Στον ρόλο του Αφηγητή η Άντζελα Μπρούσκου.  
Συμμετέχει τριμελής ομάδα χορού και μουσικών.

Η παράσταση επιχορηγείται από το ΥΠΠΟΑ.

ΘΕΑΤΡΟ

6.5.21  
—  
30.5.21

ΣΚΗΝΗ  
ΩΜΕΓΑ

ΠΕΜΠΤΗ &  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
21:00

ΣΑΒΒΑΤΟ &  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
20:00



ΘΕΑΤΡΟ  
ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ

4.11.20  
—  
15.11.20

ΣΚΗΝΗ  
ΩΜΕΓΑ

ΠΕΜΠΤΗ &  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
21:00

ΤΕΤΑΡΤΗ,  
ΣΑΒΒΑΤΟ &  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
20:00

ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ  
**ΣΧΟΛΕΙΟΝ  
ΤΩΝ ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ  
ΕΡΑΣΤΩΝ**  
ΟΜΑΔΑ ΟΠΕΡΑΣ ΡΑΦΗ

*«Εκλαμβάνω τις επιθυμίες μου για  
πραγματικότητα, διότι πιστεύω στην  
πραγματικότητα των επιθυμιών μου.»*

(Σύνθημα του Γαλλικού Μάη)

Η Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή, μετά την επιτυχία που σημείωσε στη Μικρή Επίδαυρο με το μπαρόκ κομψοτέχνημα «Η Κιβωτός του Νώε», επιχειρεί μια ξεχωριστή μουσική ανάγνωση του αριστουργήματος του Ρήγα Βελεστινλή «Σχολείον των Ντελικάτων Εραστών». Στην πρώτη της συνεργασία με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, εξερευνά τη Γαλλία του Διαφωτισμού ως ένα παλίμψηστο ελευθεριότητας και ριζοσπαστισμού, πολύ κοντινό στην εποχή μας.

Το χιούμορ, ο ερωτισμός, οι πολιτικές αναφορές σμιλεύουν έναν υβριδικό μουσικό καμβά, που συνομιλεί με την pop κουλτούρα και τα νέα μέσα. Τη σκηνοθεσία αναλαμβάνει ο υποψήφιος για το βραβείο «Δημήτρης Χορν» Θάνος Λέκκας, γνωστός από τη συνεργασία του με την ομάδα Osmosis του Ευριπίδη Λασκαρίδη. Μαζί τους συμπράττει ο κιθαρίστας και δημιουργός των jam pedals Γιάννης Αναστασάκης, εμπνευστής των project "Sound of colors" με μουσικούς όπως οι Arve Henriksen, Eivind Aarset, Σαββίνα Γιαννάτου, Μιχάλης Σιγανίδης κ.α. Εκλεκτικές συγγένειες ανάμεσα στην προ-επαναστατική κοινωνία του τότε και του τώρα βγαίνουν στο φως, συνθέτοντας μια τολμηρή μετα-οπερέτα για τα πάθη του έρωτα και της μουσικής.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΘΑΝΟΣ ΛΕΚΚΑΣ**  
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ  
**ΘΑΝΟΣ ΛΕΚΚΑΣ – ΟΜΑΔΑ ΡΑΦΗ**  
ΜΟΥΣΙΚΗ – ΚΙΘΑΡΑ – LIVE ELECTRONICS  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ**  
ΣΚΗΝΙΚΑ **ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΑΝΤΑ**  
ΦΩΤΙΣΜΟΙ **ΚΩΣΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ**

Παίζουν: Αναστασία Κότσαλη, Λητώ Μεσσήνη, Guido De Flaviis,  
Fausto Sierakowski

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ  
**ΜΟΡΦΕΣ  
ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ  
ΤΟΥ ΒΙΖΥΗΝΟΥ**

Το ΔΘΠ φιλοξενεί μια ιστορική παράσταση που πρωτοανέβηκε το 1993 και έχει παρουσιαστεί έκτοτε πάνω από 850 φορές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η παράσταση θεωρείται σημείο αναφοράς και σταθμός στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Μέχρι σήμερα εξακολουθεί να εξελίσσεται αξιοποιώντας νέο υλικό που προκύπτει στην πορεία της ζωής και της δουλειάς. Η Άννα Κοκκίνου με τα πολλά της πρόσωπα, τις πολλές φωνές, τις διαφορετικές ηλικίες και φύλα, γίνεται η αφηγήτρια των έργων του Βιζυηνού «Το μόνο της ζωής του ταξείδιον», «Το αμάρτημα της μητρός μου», «Μοσκόβ Σελήμ», «Μεταξύ Πειραιώς και Νεαπολέως», «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας», «Πρωτομαγιά».

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ**  
ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ **ΜΙΡΚΑΣ ΓΕΜΕΝΤΖΑΚΗ**  
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ **ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ**  
ΜΟΥΣΙΚΗ **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
ΦΛΑΟΥΤΟ **ΣΤΕΛΛΑ ΓΑΔΕΔΗ**  
ΦΩΤΙΣΜΟΙ **ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΥΤΣΑΦΤΗΣ**

Παίζει η Άννα Κοκκίνου.

ΘΕΑΤΡΟ  
ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ

6.11.20  
—  
8.11.20

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ &  
ΣΑΒΒΑΤΟ  
20:30

ΚΥΡΙΑΚΗ  
19:00

ΘΕΑΤΡΟ  
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

5.3.21  
—  
25.4.21

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΚΩΣΤΑΡΑΚΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑ-  
ΣΚΕΥΗ &  
ΣΑΒΒΑΤΟ  
21:00

ΚΥΡΙΑΚΗ  
20:00

ΕΛΕΝΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΥ  
**BLOCK 15**  
ΟΜΑΔΑ SARKHA

Το Block 15, το νέο έργο της Ελένης Τριανταφυλλοπούλου που γράφτηκε ειδικά για την ομότιτλη παράσταση, καταπιάνεται με την ιστορία της φυλακής του Χαϊδαρίου, του μεγαλύτερου στρατοπέδου συγκέντρωσης στην κατεχόμενη Ελλάδα. Το Block 15 είναι για την Ελλάδα ένας χώρος αντίστοιχος με τα στρατόπεδα Άουσβιτς, Μαουτχάουζεν και Νταχάου, τα οποία σχεδόν αμέσως μετά τη συντριβή των δυνάμεων του φασιστικού άξονα ανακηρύχθηκαν ιστορικά μνημεία.

Στόχος της παράστασης είναι να προτάξει ένα κομμάτι της ελληνικής ιστορίας ως αφορμή για αναστοχασμό πάνω στην ιστορία κάθε ανθρώπου που βασανίζεται και εκτοπίζεται με σκοπό τον αφανισμό του.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ  
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΚΙΔΗΣ  
ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΔΙΔΩ ΓΚΟΓΚΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ  
ΦΩΤΙΣΜΟΙ KAROL JAREK

Παίζουν:  
Αλεξάνδρα Καζάζου, Άλκηστις Νικολαΐδη, Ρόζα Προδρόμου,  
Χάρης Τζωρτζάκης  
Συμμετέχουν  
Νέδη Αγαπίου, Ναταλία Γεωργουσοπούλου, Χάρης Ηλιάδης,  
Φίλιππος Κοντογιώργης, Παναγιώτης Λιαρόπουλος,  
Αλεξάνδρα Νικολάου, Νάροντ Σαχινιάν, Κωνσταντίνος Σιώζος

Η παράσταση επιχορηγείται από το ΥΠΠΟΑ.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ  
**ΜΗΔΕΙΑ**

«Η Μήδεια είναι μία μεγάλη κιβωτός που διέσωσε το πλήρες φορτίο του ιστορικού πάθους εκείνων των καιρών δια μέσου των αιώνων», σημειώνει ο Αλέξης Διαμαντόπουλος.

Το ψυχολογικό κλίμα της Μήδειας είναι το μίσος. Ο εφιάλτης που πυροδοτεί τον πυρήνα του έργου γεννιέται στο επίπεδο του κρεβατιού και του προδομένου έρωτα, το ωμό υλικό του όμως ορμάται από πολύ πιο πολύπλοκες καταστάσεις και έννοιες.

Στόχος της παράστασης είναι να ανιχνεύσει τον μηχανισμό που πυροδοτεί την έκρηξη των δυνάμεων του θανάτου, ενάντια σε κάθε λογική, σε κάθε ανάχωμα που στήνει ο πολιτισμός απέναντί τους. Εν τέλει, να τονίσει τον φόβο που εκφράζει ο Ευριπίδης και που διαπερνά και τη δική μας εποχή: τον φόβο αφανισμού της ζωής.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ – ΑΠΟΔΟΣΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΤΙΑ ΓΕΡΟΥ,  
ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΟΡΓΑΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΔΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΑΣ  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΚΑΤΙΑ ΓΕΡΟΥ – ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΟΡΓΑΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΔΑΚΗΣ

Παίζουν:  
Κάτια Γέρου, Νίκος Νίκας, Χρήστος Ντόβας, Λίνα Φούντογλου,  
Ιωάννα Μπιτούνη

ΘΕΑΤΡΟ  
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

7.5.21  
—  
30.5.21

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΚΩΣΤΑΡΑΚΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ &  
ΣΑΒΒΑΤΟ  
21:00

ΚΥΡΙΑΚΗ  
20:00

ΘΕΑΤΡΟ  
ΠΑΙΔΙΚΟ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

## ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ – ΕΜΗ ΣΙΝΗ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ

Το ΔΘΠ συνεργάζεται με την πολυβραβευμένη ομάδα *Κοπέρνικος*.

Μια ολοκαίνουργια θεατρική ιστορία γεμάτη χιούμορ, περιπέτεια και συγκινητικές στιγμές. Ένα έργο που μιλάει για τη δυσκολία τού να παίρνει κανείς τις σωστές αποφάσεις και τη σημασία της καθαρής και δίκαιης σκέψης, ειδικά όταν από αυτή μπορεί να κριθεί ο πόλεμος και η ειρήνη.

Μια τρυφερή περιπέτεια ενηλικίωσης στην οποία ο ήρωας πρέπει να βρει τον εαυτό του, τις θέσεις του, τα «πιστεύω» του και, κυρίως, το θάρρος να τα υποστηρίξει.

→ ΛΟΓΩ COVID19 ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ  
ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ 2020 – 2021  
ΕΦΟΣΩΝ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΟ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΝ.

ΘΕΑΤΡΟ  
ΕΦΗΒΙΚΟ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

## Γ. ΚΑΤΣΗΣ ΕΦΗΒΙΚΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ

Ένα εφηβικό μανιφέστο ενάντια στον φόβο της ενηλικίωσης. Μια παράσταση για μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, που μεταφέρεται εύκολα στη σχολική αίθουσα.

Τρεις έφηβοι μοιράζονται τα όνειρα και τις φιλοδοξίες τους. Πώς βλέπουν τον κόσμο των ενηλίκων; Τι φοβούνται και τι διεκδικούν με τον ακατέργαστο ακόμη εσωτερικό τους κόσμο;

Το έργο ενθαρρύνει τους νέους να προσεγγίζουν τον κόσμο των ενηλίκων με λιγότερο φόβο και άγχος. Παράλληλα δίνει την ευκαιρία για μια ανοιχτή συζήτηση μετά την παράσταση, όπου μπορούν να αφομοιωθούν δημιουργικά οι διαφορετικές αντιλήψεις εφήβων και ενηλίκων.

→ ΛΟΓΩ COVID19 ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ  
ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ 2020 – 2021  
ΕΦΟΣΩΝ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΟ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΝ.

## ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ BABYLONIA

Το ΔΘΠ συγκεντρώνει όλες τις ερασιτεχνικές ομάδες του Πειραιά και στηρίζει τη συνεργασία τους με άξονα το πολυπαιγμένο έργο «Βαβυλωνία» του Δημητρίου Βυζάντιου. Ένα από τα ελάχιστα παλιά θεατρικά κείμενά μας που κέρδισε τη μάχη με τον χρόνο στη νεοελληνική σκηνή. Το έργο εκτυλίσσεται στο Ναύπλιο το 1827, μετά την αναγγελία της νίκης των συμμαχικών δυνάμεων στο Ναυαρίνο. Μια συντροφιά από Έλληνες διαφόρων γεωγραφικών περιοχών γιορτάζουν την Απελευθέρωση, η διαφορά των διαλέκτων τους όμως δημιουργεί παρεξηγήσεις και συγκρούσεις.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ

Συμμετέχουν ηθοποιοί από τις ερασιτεχνικές ομάδες του Πειραιά: Θύρσος, FenArte, Κινούμενη Άμμος, Ψυχής Ίαμα, 60 over 60

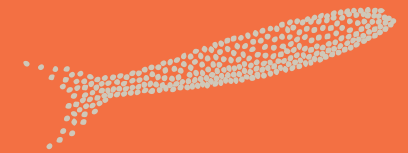
ΘΕΑΤΡΟ  
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ

2.6.21  
—  
6.6.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ &  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
20:00

ΠΕΜΠΤΗ,  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ &  
ΣΑΒΒΑΤΟ  
21:00





# ARC FOR DANCE FESTIVAL 2021

Το 14ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού

Για ακόμα μια χρονιά, το φεστιβάλ σύγχρονου χορού ARC FOR DANCE FESTIVAL θα φέρει στη σκηνή του ΔΘΠ ένα πολυσυλλεκτικό και ταυτόχρονα φρέσκο πρόγραμμα της σύγχρονης χορογραφικής δημιουργίας με παραγωγές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της διοργάνωσης θα πραγματοποιηθούν πλήθος παράλληλων δράσεων, όπως σεμινάρια για επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές, προβολές ταινιών, ζωντανές αναμεταδόσεις των κεντρικών παραστάσεων του Φεστιβάλ, παραστάσεις πρωτοεμφανιζόμενων δημιουργών, παραστάσεις δρόμου σε κεντρικά σημεία του Πειραιά αλλά και της Αθήνας.

Το Φεστιβάλ λαμβάνει στήριξη για την υλοποίησή του από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Αττική» 2014 – 2020, στο πλαίσιο του άξονα «Βελτίωση Ποιότητας Ζωής στο Αστικό Περιβάλλον», που συγχρηματοδοτείται από το ΕΤΠΑ, με τίτλο «Ανάπτυξη και προβολή Δημόσιων Τουριστικών και Πολιτιστικών Κεφαλαίων μέσω δράσεων συγχρόνου Πολιτισμού».

ΧΟΡΟΣ

27.5.21

—

30.5.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

# ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Την περίοδο του εγκλεισμού ανοίξαμε ένα νέο παράθυρο επικοινωνίας του κοινού με τις τέχνες, φιλοξενώντας στην ιστοσελίδα του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά σύγχρονους δημιουργούς από τον χώρο των εικαστικών. Την επιμέλεια αυτής της ιδέας έχει η εικαστικός Ράνια Ράγκου, η οποία μας συστήνει κάθε εβδομάδα έναν καλλιτέχνη μέσω μιας σύντομης παρουσίασης της δουλειάς του και μιας μικρής συνέντευξης.

## ΣΑΛΑΜΙΣ 480 Π.Χ. ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΗΧΗΣΗ 2020

ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

16.11.20  
—  
16.1.21

ΦΟΥΑΓΙΕ

ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΟΥ  
11:00 – 15:00  
&  
18:00 – 21:30

Στο πλαίσιο του εορτασμού της επετείου των 2.500 χρόνων από την ιστορική νίκη των Ελλήνων στη Ναυμαχία της Σαλαμίνας (480 π.Χ.), κομβικού γεγονότος για την εξέλιξη του ελληνικού και δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού, το Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδος, διοργανώνει μια περιοδική, ομαδική έκθεση. Διακεκριμένοι Έλληνες εικαστικοί έχουν προσκληθεί να δώσουν μία σύγχρονη ερμηνεία στο ιστορικό αφήγημα μέσα από το προσωπικό τους καλλιτεχνικό ιδίωμα.

Στην έκθεση θα παρουσιαστεί επίσης το έργο του μεγάλου θαλασσογράφου του 19ου αιώνα, Κωνσταντίνου Βολανάκη, με τίτλο «Ναυμαχία της Σαλαμίνας», το οποίο θα αποτελέσει σημείο αναφοράς και διαλόγου με τα έργα των σύγχρονων δημιουργών.

Παράλληλα με την έκθεση, στον εξωτερικό χώρο του θεάτρου θα παρουσιάζεται η τρισδιάστατη σύνθεση κινητικής τέχνης «Ναυμαχώντας» του Διονύση Τσάση.

Επιμέλεια έκθεσης: Λουίζα Καραπιδάκη,  
Δέσποινα Κατσαρού-Μοσχονά, Ιωάννα Βλάχου

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

27.5.21  
–  
30.5.21

ΦΟΥΑΓΙΕ

# ΘΑΛΑΣΣΙΝΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΥΡΠΟΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΒΟΛΑΝΑΚΗ

ΙΔΡΥΜΑ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ & ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΟΥ  
11:00 – 15:00  
&  
18:00 – 21:30

Το ΔΘΠ προσφέρει στο κοινό την ευκαιρία να έρθει σε επαφή και να γνωρίσει το έργο του «πατέρα» της ελληνικής θαλασσογραφίας, Κωνσταντίνου Βολανάκη, ο οποίος έζησε και πέθανε στον Πειραιά. Μαζί με την απaráμιλλη συλλογή του Ιδρύματος Λασκαρίδη θα παρουσιαστεί και ο περίφημος πίνακας από το γραφείο του δημάρχου Πειραιά «Ο λιμάν του Πειραιώς», που παρουσιάζεται σπανίως στο κοινό. Η έκθεση προγραμματίζεται να συνδυαστεί με τον εορτασμό των 200 χρόνων από την ελληνική επανάσταση του 1821.

Επιμέλεια έκθεσης: Λουίζα Καραπιδάκη



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

27.10.20

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

## Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ACADEMICA

Το ΔΘΠ ανοίγει τη νέα σεζόν με μια συναυλία γιορτή. Θα ακουστούν έργα των Wolfgang Amadeus Mozart, Αθανάσιου Ζέρβα, Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Το Ωδείο Αθηνών, ο παλαιότερος και κορυφαίος εκπαιδευτικός φορέας μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα, φέρνει σήμερα την κλασική μουσική κοντά σε όλους.

Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Περιφέρειας Αττικής 2014 – 2020, με τη συγχρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και υλοποιείται από τον Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο «Ωδείο Αθηνών – 1871».

Διευθύνει ο Νίκος Αθηναίος.

Σολίστ: Αθανάσιος Ζέρβας

ΜΟΥΣΙΚΗ

4.1.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΦΡΑΝΤΣ ΛΕΧΑΡ

## Η ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ /  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΛΟΪΖΟΥ

Η Οπερέτα του Αυστροούγγρου συνθέτη Φραντς Λεχάρ, σε λιμπρέτο των Βίκτωρ Λεόν και Λέο Στάιν, παρουσιάζει μια πλούσια χήρα και την προσπάθεια των «αυλικών» της να κρατήσουν την περιουσία της εντός της δικαιοδοσίας τους, πασχίζοντας να της βρουν τον κατάλληλο σύζυγο. Το έργο απολαμβάνει τεράστια επιτυχία από την πρεμιέρα του το 1905 μέχρι σήμερα, και πλέον χαρακτηρίζει τους χαρμόσυνους ήχους κάθε νέας χρονιάς με τις πασίγνωστες μελωδίες του.

Ορχήστρα και Χορωδία Φιλαρμονικής Αθηνών  
Οι σολίστ θα ανακοινωθούν.

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ

## ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ

Ο Αργεντίνος συνθέτης και μπαντονεονίστας Άστορ Πιατσόλα γεννήθηκε στο Μαρ ντελ Πλάτα το 1921 και ήταν παιδί Ιταλών μεταναστών. Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννησή του, το ΔΘΠ καλεί το κοινό στο σύμπαν του μεγάλου δημιουργού. Οι συνθέσεις του έφεραν επανάσταση στο παραδοσιακό Αργεντίνικο τάγκο, ενσωματώνοντας σε αυτό στοιχεία της τζαζ και κλασικής μουσικής, δημιουργώντας το Tango Nuevo (νέο τάγκο).

Μπαντονεόν: Ρομάν Γκόμεζ, Κιθάρα: Έρος Μπατίστ,  
Βιολί: Γιάννης Γεωργιάδης, Κοντραμπάσο: Γιώργος Ρούλος

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

## Ο ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΤΗΣ ΕΡΤ

Μια μουσική παράσταση-παρουσίαση του συνολικού ποιήματος του Διονύσιου Σολωμού σε σύνθεση του Νικόλαου Μάντζαρου, με τη συμμετοχή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ. Θα ακουστεί το πρωτότυπο κείμενο για ανδρική χορωδία.

Μεταγραφή για ορχήστρα & Διεύθυνση ορχήστρας:  
Θοδωρής Λεμπέσης  
Συμμετέχει το Πειραιϊκό φωνητικό σύνολο Libro Coro.  
Μουσική διδασκαλία: Ανθή Γουρουντή

ΜΟΥΣΙΚΗ

1.3.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

25.3.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

20.4.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

5ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΡΟΤΥΠΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΤ

Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Αραβίδη, θα ερμηνεύσει έργα συνθετών από τη Λατινική Αμερική, που σφράγισαν το κιθαριστικό ρεπερτόριο και όχι μόνο.

Μουσική διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης

ΜΟΥΣΙΚΗ

23.4.21

ΦΟΥΑΓΙΕ

5ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

ΠΡΟΤΥΠΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ  
MICHALIS BROUZOS GROUP

Ο Μιχάλης Μπρούζος (κιθάρα - μαντολίνο) και το γκρουπ του (Θωμάς Κοντογεώργης - πιάνο, Μιχάλης Πορφυρή - βιολοντσέλο), θα παρουσιάσουν ένα αφιέρωμα στη σύγχρονη ελληνική μουσική εστιάζοντας στη δραστηριότητα νέων Ελλήνων συνθετών.

ΤΖΑΚΟΜΟ ΠΟΥΤΣΙΝΙ

## MESSA DI GLORIA

Ο Ιταλός συνθέτης Τζάκομο Πουτσίνι (1858 -1924) έχει κυριαρχήσει στις οπερατικές σκηνές παγκοσμίως μέσω έργων του κλασικού μουσικού θεάτρου όπως «Tosca», «Madama Butterfly», «Turandot», και «La Bohème».

Το εκκλησιαστικό του έργο «Messa di gloria», γραμμένο στα 18 του χρόνια ως άσκηση για την αποφοίτησή του από το Istituto Musical Pacini, προμηνύει το ταλέντο του για φαντασμαγορικές μελωδίες, σόλι, και χορωδιακά που έμελλε να εμπλουτίσουν κάθε οπερατικό θέατρο του κόσμου.

Μαέστρος: Γιάννης Χατζηλοΐζου  
Ορχήστρα και Χορωδία Φιλαρμονικής Αθηνών  
Οι σολίστ θα ανακοινωθούν.

ΜΟΥΣΙΚΗ

4.5.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ



# ΔΡΩΜΕΝΑ

## ΗΡΟΔΟΤΟΣ Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

Με αφορμή τη συμπλήρωση δυόμισι χιλιάδων χρόνων από τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας, το ΔΘΠ καλεί στη σκηνή τέσσερις επιφανείς ηθοποιούς και τρεις μουσικούς, οι οποίοι ζωντανεύουν τα πρόσωπα και τα γεγονότα της ιστορικής ναυμαχίας σε μια παράσταση που συνδυάζει τη θεατρική αφήγηση με μια κινηματογραφική περιπλάνηση στα θαλάσσια στενά της Σαλαμίνας. Ένα ταξίδι στον χρόνο, μια σύνθεση που αντλεί το περιεχόμενό της από το βιβλίο του Ηρόδοτου, σε ελεύθερη απόδοση του διακεκριμένου καθηγητή Αρχαιολογίας, Πέτρου Θέμελη.

Ελεύθερη απόδοση του πρωτότυπου κειμένου: Πέτρος Θέμελης  
Αποσπάσματα από τους «Πέρσες» του Αισχύλου, μετάφραση: Κώστας Λάνταβος  
Δραματουργική επεξεργασία, σκηνοθετική επιμέλεια: Μαρία Καλλιμάνη, Γιάννης Τσορτέκης  
Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ: Ηλίας Γιαννακάκης  
Μουσική σύνθεση: Κώστας Στεργίου, Διονύσης Μακρής, Κώστας Λώλος  
Μουσικοί επί σκηνής: Κώστας Στεργίου, Διονύσης Μακρής  
Παίζουν: Μαρία Καλλιμάνη, Δημήτρης Καταλειφός, Θέμις Μπαζάκα, Γιάννης Τσορτέκης

## LITTLE AMAL: THE WALK ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Μια ύψους 3,5 μέτρων κούκλα θα ταξιδέψει πάνω από 8.000 χιλιόμετρα, περνώντας από την Ελλάδα, την Ιταλία, την Ελβετία, τη Γερμανία, τη Γαλλία και θα καταλήξει στο Ηνωμένο Βασίλειο. Η εννιάχρονη «Μικρή Αμάλ», που ξεκινά να βρει τη μητέρα της, είναι «ένα έμβλημα όλων των εκτοπισμένων προσφυγόπουλων που έχουν χωριστεί από τις οικογένειές τους», τονίζουν τα μέλη της Good Chance Theatre, θεατρικής ομάδας που ιδρύθηκε το 2015 στον ανεπίσημο καταυλισμό προσφύγων στο Καλέ της Γαλλίας. Το ΔΘΠ υποδέχεται τη «Μικρή Αμάλ» σε έναν από τους σταθμούς της μεγάλης περιήγησής της από τη Μέση Ανατολή μέχρι την Δυτική Ευρώπη. Πρόκειται για μια διαδρομή που συνδέει μερικά από τα σπουδαιότερα θέατρα και κάποιους από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της Ευρώπης σε έναν εορτασμό της πολιτισμικής πολυφωνίας και του ενωτικού ανθρωπιστικού πνεύματος.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

31.10.20

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ  
21:00

ΔΡΩΜΕΝΟ

15.4.21



**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ  
ΣΤΟ  
ΔΗΜΟΤΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΠΕΙΡΑΙΑ**

ΤΣΑΡΛΣ ΝΤΙΚΕΝΣ

## ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΤ

Ταξιδεύουμε στον μαγικό κόσμο των παραμυθιών μέσα από το αριστούργημα του Τσαρλς Ντίκενς, «Χριστουγεννιάτικη ιστορία», με ήρωα τον πασίγνωστο από τα παιδικά μας χρόνια τσιγκούνη Σκρουτζ. Η ορχήστρα σύγχρονης μουσικής της ΕΡΤ ζωντανεύει μουσικά την πλοκή, ερμηνεύοντας γνώστες και αγαπημένες χριστουγεννιάτικες μελωδίες που θα συγκινήσουν μικρούς και μεγάλους. Ένας ξεχωριστός συνδυασμός λόγου και μουσικής που θα μας μεταδώσει το πνεύμα των Χριστουγέννων!

Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης

Ενορχήστρωση μουσικών έργων: Θοδωρής Λεμπέσης

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ

## Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ, ΕΡΓΟ 71Α

Το λιμπρέτο του έργου «Ο Καρυοθραύστης και τα Τέσσερα Βασίλεια» (1892) βασίζεται στη διασκευή του παραμυθιού «Ο Καρυοθραύστης και ο Βασιλιάς των Ποντικών» του Έρνεστ Τέοντορ Αμαντέους Χόφμαν από τον Αλέξανδρο Δουμά. Η Φ.Α. και ο μαέστρος Γιάννης Χατζηλοΐζου μας προσκαλούν σε ένα μουσικό χριστουγεννιάτικο ταξίδι.

ΜΟΥΣΙΚΗ

20.12.20,  
27.12.20 &  
3.1.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ  
12:00

ΜΟΥΣΙΚΗ

21.12.20

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ  
19:00

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

# ΧΜΑΣ ANIMASYROS

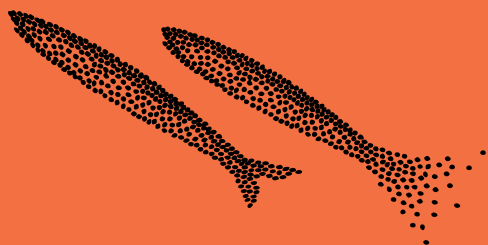
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

26.12.20  
& 2.1.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ  
12:00

Το Animasyros έρχεται στο ΔΘΠ φέρνοντας μαζί του βραβευμένες ταινίες κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους από όλον τον κόσμο. Το θαύμα των Χριστουγέννων, η αξία της αλληλεγγύης, ο σεβασμός στο περιβάλλον, ο πλούτος της διαφορετικότητας, η αγάπη για τη θάλασσα και άλλες ιστορίες animation σε δύο διαφορετικά προγράμματα προβολών (διάρκειας 90 λεπτών) για τα παιδιά και όλη την οικογένεια.



## ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ & ΣΤΟ ΦΟΥΑΓΙΕ

### ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Σε μια πολυμορφική σειρά εκδηλώσεων (ομιλίες, στρογγυλά τραπέζια, αναλόγια), σημαντικές προσωπικότητες, διακεκριμένοι άνθρωποι των Γραμμάτων, των Τεχνών και των Επιστημών έρχονται στο ΔΘΠ για να ξεδιπλώσουν τις γνώσεις τους και να συνομιλήσουν με το κοινό.

Επιμέλεια διαλέξεων: Λουίζα Αρκουμανέα

### ΟΙ ΘΡΥΛΟΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Αγαπημένες παλαιμάχες ιστορικές προσωπικότητες του ποδοσφαίρου και του μπάσκετ διηγούνται στον Αντώνη Καρπετόπουλο και τον Κώστα Νικολακόπουλο την καριέρα και τη ζωή τους.



## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

### ΤΡΙΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ Ή ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΛΙΩΣ...

Το ΔΘΠ επιμένει στη θεατρική παιδεία με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα *Τρίτο Κουδούνι ή Το Θέατρο Αλλιώς* και συναντά μαθητές όλων των σχολικών βαθμίδων. Επτά σκηνοθέτες συνεργάζονται με επτά σχολεία της ευρύτερης περιφέρειας του Πειραιά και δημιουργούν επτά παραστάσεις, οι οποίες θα παρουσιαστούν στο ΔΘΠ.

→ ΛΟΓΩ COVID19 ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΜΟΛΙΣ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΟ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΝ

### Η ΘΕΙΑ ΛΕΝΑ ΠΑΕΙ ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΑΙΔΙΑ

Η ηθοποιός Αγγελική Φράγκου επισκέπτεται τα παιδιά που νοσηλεύονται στους θαλάμους των παιδιατρικών κλινικών της Αττικής και αφηγείται παραμύθια που τα παιδιά στην Ελλάδα άκουσαν για πρώτη φορά στη δεκαετία του πενήντα, μέσα από τις ραδιοφωνικές εκπομπές της Θείας Λένας. Την αφήγηση ακολουθεί εικαστικό εργαστήριο με ζωγράφους τους μικρούς μας θεατές.

→ ΛΟΓΩ COVID19 ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΜΟΛΙΣ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΟ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΝ

### ΠΑΜΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟ, ΠΑΜΕ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ανοίγουμε τις πόρτες στους Φορείς της πόλης του Πειραιά και τους προσκαλούμε σε μια γιορτή τέχνης και δημιουργίας. Με το φεστιβάλ «Πάμε Δημοτικό, πάμε Πειραιά» αναδεικνύεται η σχέση των Φορέων του Πειραιά με τον πολιτισμό.

### ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΔΘΠ

Το πρώην πωλητήριο εισιτηρίων δίνει τη θέση του σε έναν νέο χώρο, όπου οι μικροί και μεγάλοι θεατές και επισκέπτες του θεάτρου θα μπορούν να αγοράζουν βιβλία και μοναδικά αντικείμενα εμπνευσμένα από τις παραστάσεις και τις δράσεις του Δημοτικού Θεάτρου.

Εγκαινία Δεκέμβριος 2020

### ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΘΠ

Επιλεγμένες παραστάσεις και δράσεις που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα του ΔΘΠ αφήνουν το αποτύπωμά τους και στο χαρτί, προσφέροντας στους φίλους του θεάτρου καλαίσθητες εκδόσεις με ξεχωριστή αξία. Συγκεντρωτικοί τόμοι με σημαντικά άρθρα και μελέτες θεατρικού ενδιαφέροντος, εκδόσεις εικαστικών κ.α. ταξιδεύουν από τα ράφια του πωλητηρίου του ΔΘΠ στις βιβλιοθήκες σας.

# ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

## ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΑΝΙΧΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ

1.10.20 – 15.12.20

### ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Τριάντα διακεκριμένοι επιστήμονες και καλλιτέχνες από τον χώρο της αρχαιολογίας, της μουσειολογίας, της θεατρολογίας και των παραστατικών τεχνών συμμετέχουν στην υλοποίηση αυτού του προγράμματος, το οποίο απευθύνεται στους μαθητές της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των Νήσων της Περιφέρειας Αττικής, του Δήμου Πειραιά αλλά και των όμορων Δήμων.

Βασικός στόχος του προγράμματος είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη σκηνική ανα-παράσταση της αρχαίας τραγωδίας, συνδράμοντας στη δημιουργική πράξη και αλληλοεπιδρώνοντας με τους συντελεστές της. Στο πλαίσιο αυτό θα παρουσιαστεί η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΛΑΝΑΣ  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΑΛΟΣ  
ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑ ΛΙΑΚΟΥΡΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΡΙ ΚΕΡΓΚΟΜΑΡ  
ΚΙΝΗΣΗ ΖΩΗ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ  
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΡΙΣΤΕΛ ΚΑΠΕΡΩΝΗ

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Τάσος Δέδες, Θανάσης Δόβρης, Δημήτρης Ήμελλος, Πάνος Καμμένος, Νεφέλη Κουρή, Ελένη Μπούκκλη, Γιώργος Τριανταφυλλίδης, Μαριάμ Ραχούτζε, Εύα Φρακτοπούλου, Ουσίκ Χανικιάν

## ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΜΑΡΤΙΟΣ – ΜΑΪΟΣ 2021

Πώς μπορούν οι μαθητές του 21ου αιώνα να εξερευνήσουν την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά μας μέσα από το πιο προσφιλές και πρακτικό εργαλείο που διαθέτουμε; Η «Γκόλφω» του Σπυριδώνα Περεσιάδη και το Ξακουστό δημοτικό τραγούδι «Του νεκρού αδελφού» ζωντανεύουν ως σύγχρονα «ψηφιακά σκετς» που στήνουν τα παιδιά στους χώρους μας με τη βοήθεια επαγγελματιών του θεάτρου. Τα αποτελέσματα καταγράφονται στο κινητό τους και «ανεβαίνουν» σε ειδικές ψηφιακές πλατφόρμες, μέσω των οποίων οι μικροί δημιουργοί μοιράζονται τη δουλειά τους με τους φίλους τους και δέχονται σχόλια. Οι μαθητές γνωρίζουν και αφομοιώνουν τον λαϊκό πολιτισμό με ευχάριστο τρόπο, ερμηνεύοντάς τον μέσα από τους δικούς τους κώδικες επικοινωνίας. Επιπλέον, μοιράζονται τον ενθουσιασμό που γεννά η δημιουργική διαδικασία, ενώ αντιλαμβάνονται την αξία και τη γοητεία της συλλογικής δουλειάς προς την επίτευξη κοινού σκοπού.

# ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 2020 – 2021

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΑΪΟΣ – ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2021

Το ΔΘΠ δίνει ένα βήμα σε νέους κι εκκολαπτόμενους θεατρικούς συγγραφείς για να εκφράσουν τη δημιουργικότητά τους.

Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου επιχειρείται η συγγραφή πρωτότυπων έργων από τους συμμετέχοντες, με την καθοδήγηση του θεατρικού συγγραφέα Λεωνίδα Προυσαλίδη. Μετά το πέρας του σεμιναρίου, θα επιλεγεί το πιο ολοκληρωμένο από τα κείμενα που θα συγκεντρωθούν και θα παρουσιαστεί στη Σκηνή Ωμέγα του ΔΘΠ, τον Οκτώβριο του 2021.

Επιμέλεια: Λεωνίδας Προυσαλίδης

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΟΥ ΑΥΤΙΣΜΟΥ

Η θεατρική ομάδα ενηλίκων με αυτισμό του ΔΘΠ ξεκίνησε τη δραστηριότητά της τον Ιανουάριο του 2019 και οδεύει προς τον τρίτο χρόνο λειτουργίας της.

Σκοπός της ομάδας είναι να αναδειχθούν και να αξιοποιηθούν δημιουργικά, με όχημα το θέατρο, οι ιδιαίτερες ικανότητες των ατόμων που βρίσκονται στο φάσμα του αυτισμού. Δεν πρόκειται για θεραπευτική ομάδα· στόχος είναι η εκπαίδευση των συμμετεχόντων, ώστε να παραχθούν παραστάσεις καλλιτεχνικών αξιώσεων.

Υπεύθυνη προγράμματος: Μαρία Κουλούρη

## ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ 60 OVER 60

Το πρόγραμμα *60 over 60* περιλαμβάνει μαθήματα υπό τη μορφή εργαστηρίων, που αποσκοπούν στην καλλιτεχνική έκφραση, την επικοινωνία, τη συνεργασία και την εκφραστικότητα μέσω της καλλιέργειας της άρθρωσης, της φωνής, της φαντασίας και της κίνησης. Απευθύνεται σε ανθρώπους ηλικίας κοντά στα 60 και λειτουργεί σε εβδομαδιαία βάση, σε δύο ομάδες 20 περίπου ατόμων η κάθε μία.

Η θεματολογία της παράστασης που θα παρουσιαστεί θα προκύψει από το υλικό και τις ιδέες της ομάδας. Η σκηνή θα γίνει το πρόσχημα μιας εξομολόγησης...

Υπεύθυνες εμψυχώτριες: Καλλιόπη Παναγιωτίδου, Μαρία Ρεντίφη

## ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗ ΔΟΜΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

Συνεχίζοντας τις εκπαιδευτικές και κοινωνικές μας δράσεις, οργανώνουμε για μία ακόμα χρονιά Θεατρικό Εργαστήρι στη Δομή των Γυναικείων Φυλακών.

Στόχος η απελευθέρωση, η δημιουργία και ο επαναπροσδιορισμός του ατόμου μέσα από τη θεατρική πράξη. Βασικός άξονας του εργαστηρίου είναι η θεραπευτική επίδραση που ασκεί στις κρατούμενες η θεατρική διαδικασία.

Επιμέλεια δράσης: Μικαέλα Δανά, ηθοποιός

Συμμετέχουν: Φιλίππια Κοντογιαννοπούλου, χορεύτρια και Ευφροσύνη Γιαννή, μουσικός

# ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΣΤΑ ΚΑΜΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ART VOUVEAU

## ΠΑΙΔΙΑ

Θεατρικό εργαστήριο για παιδιά Α', Β' και Γ' Δημοτικού  
**Σωματικό θέατρο**  
Εισηγητής: Φοίβος Συμεωνίδης  
Κάθε Σάββατο 10:30 – 12:30

Θεατρικό εργαστήριο για παιδιά Δ', Ε' και ΣΤ' Δημοτικού  
**Θεατρικό παιχνίδι**  
Εισηγητής: Θανάσης Μεγαλόπουλος  
Κάθε Κυριακή: 12:00 – 13:30

## ΕΦΗΒΟΙ

Θεατρικό εργαστήριο για μαθητές Γυμνασίου  
**Σωματικό – Βουβό θέατρο**  
Εισηγητής: Φοίβος Συμεωνίδης  
Κάθε Τετάρτη 16:30 – 19:00

Θεατρικό Εργαστήριο για μαθητές Λυκείου  
**Σωματικό – Βουβό θέατρο**  
Εισηγητής: Θανάσης Μεγαλόπουλος  
Κάθε Σάββατο 16:00 – 18:30, για εφήβους 16-21 ετών

## ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Θεατρικό Εργαστήριο Ενηλίκων  
**Σωματικό – Βουβό θέατρο**  
Εισηγητής: Δανάη Τίκου  
Κάθε Δευτέρα 19:30 – 21:30

Θεατρικό Εργαστήριο Ενηλίκων  
**Πρώτα βήματα στην τέχνη της υποκριτικής**  
Εισηγητής: Δανάη Τίκου  
Κάθε Δευτέρα 17:00 – 19:00

**ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΩΣΤΑΡΑΚΟΣ**

# ΚΑΝΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ COVID-19

Έχοντας ως πρώτη προτεραιότητα την υγεία και την ασφάλεια όλων, κατά τη διάρκεια της φετινής θεατρικής σεζόν, θα τηρηθούν αυστηρά όλα τα νόμιμα υγειονομικά πρωτόκολλα.

## ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η έκδοση, ο έλεγχος και η επικύρωση των εισιτηρίων θα πραγματοποιείται αποκλειστικά ηλεκτρονικά.

## ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ – ΕΙΣΟΔΟΣ

Παρακαλείστε να προσέρχεστε τουλάχιστον 40' πριν την έναρξη της παράστασης. Κατά την είσοδό σας θα απαιτείται θερμομέτρηση. Δε θα επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα μετά την έναρξη της παράστασης. Δε θα πραγματοποιείται διάλειμμα.

## ΧΡΗΣΗ ΜΑΣΚΑΣ – ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

Σε όλους τους χώρους του ΔΘΠ η χρήση μάσκας είναι υποχρεωτική (κατά την προσέλευση, την έξοδο, αλλά και καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης - εκδήλωσης).

Παρακαλούμε να τηρείτε τις απαραίτητες αποστάσεις.

Ειδική σήμανση θα σας υπενθυμίζει την τήρηση των μέτρων ασφαλείας.

## ΘΕΣΕΙΣ

Βάσει των υγειονομικών πρωτοκόλλων που ισχύουν για την περιορισμένη πληρότητα, θα υπάρχουν ακυρωμένες θέσεις με ειδική σήμανση.

Παρακαλούμε να μην τις χρησιμοποιείτε. Οι ταξιθέτες θα φροντίζουν να σας οδηγήσουν στις θέσεις σας.

## ΕΞΟΔΟΣ

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να αποχωρήσετε κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, παρακαλούμε να ειδοποιήσετε, σηκώνοντας το χέρι σας, τους ταξιθέτες, ώστε να διευκολύνεται η έξοδός σας. Μετά το πέρας της παράστασης, η έξοδος του κοινού θα πραγματοποιείται υποχρεωτικά ανά σειρά θέσεων.

Το πρόγραμμα του ΔΘΠ ενδέχεται να τροποποιηθεί λόγω υγειονομικών περιορισμών. Για την δική σας καλύτερη εξυπηρέτηση, προτείνουμε να επιβεβαιώνετε τις ακριβείς ημέρες και ώρες της εκδήλωσης που σας ενδιαφέρει στην ιστοσελίδα του ΔΘΠ [www.dithepi.gr](http://www.dithepi.gr) ή στο 210 – 4143300

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ		
27.10.20	Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
31.10.20	Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ		
4.11.20 – 15.11.20	ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΤΩΝ ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ Πέμπτη & Παρασκευή 21.00, Τετάρτη, Σάββατο & Κυριακή 20:00	ΣΚΗΝΗ ΩΜΕΓΑ
6.11.20 – 8.11.20	ΜΟΡΦΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΙΖΥΗΝΟΥ Παρασκευή & Σάββατο 20.30, Κυριακή 19:00	ΣΚΗΝΗ ΩΜΕΓΑ
16.11.20 – 16.1.21	ΣΑΛΑΜΙΣ 480 Π.Χ. ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΗΧΗΣΗ 2020	ΦΟΥΑΓΙΕ
20.11.20 – 17.1.21	Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΖΩΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ Πέμπτη & Παρασκευή 21.00, Σάββατο & Κυριακή 20:00	ΣΚΗΝΗ ΩΜΕΓΑ
25.11.20 – 28.2.21	ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ Τετάρτη 19:00, Πέμπτη & Παρασκευή 20:30, Σάββατο & Κυριακή 18:00 & 21:00	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ		
20.12.20, 27.12.20 & 3.1.21	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
21.12.20	Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
26.12.20 & 2.1.21	CHRISTMAS ANIMASYROS	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ		
4.1.21	Η ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
22.1.21 – 14.3.21	ΛΟΥΚΗΣ ΛΑΡΑΣ Πέμπτη & Παρασκευή 21.00, Σάββατο & Κυριακή 20:00	ΣΚΗΝΗ ΩΜΕΓΑ

ΜΑΡΤΙΟΣ		
1.3.21	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
5.3.21 – 25.4.21	BLOCK 15 Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο 21:00, Κυριακή 20:00	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΩΣΤΑΡΑΚΟΣ
17.3.21 – 23.5.21	1821 (ΤΙΤΛΟΣ ΥΠΟ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ) Τετάρτη & Κυριακή 19:00 Πέμπτη & Παρασκευή 20:30, Σάββατο 18:00 & 21:00	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
19.3.21 – 25.4.21	ΑΜΑΛΙΑ ΜΕΛΑΝΧΟΛΙΑ, Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΦΟΙΝΙΚΩΝ Πέμπτη & Παρασκευή 21.00, Σάββατο & Κυριακή 20:00	ΣΚΗΝΗ ΩΜΕΓΑ
25.3.21 – 18.4.21	ΘΑΛΑΣΣΙΝΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΥΡΠΟΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΒΟΛΑΝΑΚΗ	ΦΟΥΑΓΙΕ
25.3.21	Ο ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ		
20.4.21	ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
23.4.21	ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΦΟΥΑΓΙΕ

ΜΑΪΟΣ & ΙΟΥΝΙΟΣ		
4.5.21	MESSA DI GLORIA	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
6.5.21 – 30.5.21	Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ Πέμπτη & Παρασκευή 21.00, Σάββατο & Κυριακή 20:00	ΣΚΗΝΗ ΩΜΕΓΑ
7.5.21 – 30.5.21	ΜΗΔΕΙΑ Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο 21:00, Κυριακή 20:00	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΩΣΤΑΡΑΚΟΣ
27.5.21 – 30.5.21	ARC FOR DANCE FESTIVAL 2021	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
2.6.21 – 6.6.21	ΒΑΒΥΛΟΝΙΑ Τετάρτη & Κυριακή 20:00, Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο 21:00	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

# ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

## ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΔΘΠ

### ΜΕ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Σας εξυπηρετούν οι γραμμές: 040, 049, 217, 229, 831, 845, Α1, Β1  
Οι κοντινές στάσεις είναι: Δημοτικό, Πλατεία Κοραή, Δημοτικό Θέατρο, Δημοτικό, Καραϊσκού, Αφιετήρια, Άγιος Σπυρίδωνας, Εθνικής Αντιστάσεως

### ΜΕ ΗΣΑΠ

Στάση Πειραιάς, 12 λεπτά με τα πόδια προς Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.  
(Τελευταία δρομολόγια: ΠΕΙΡΑΙΑΣ – ΚΗΦΙΣΙΑ 00:15 & ΠΕΙΡΑΙΑΣ – ΟΜΟΝΟΙΑ 00:30)

### ΜΕ ΙΧ

Μέσω Λεωφόρου Συγγρού / οδού Πειραιώς / Εθνικής Οδού, με κατεύθυνση προς Πειραιά και κατόπιν προς Λεωφόρο Ηρώων Πολυτεχνείου 32

### ΣΤΑΘΜΕΥΣΗ

Αν επιθυμείτε, με την επίδειξη του εισιτηρίου σας μπορείτε να παρκάρετε στο ΡΙΤΤΑΣ PARKING (24h) επί της οδού Κουντουριώτου 137 (5 €).  
Τηλέφωνο: + 30 210 4127 976

## ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΩΣΤΑΡΑΚΟΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

### ΜΕ ΜΜΜ

ΗΣΑΠ – Στάση Πειραιάς και κατόπιν Τρόλεϊ ΟΑΣΑ 16 (Αγ.Ιωάννης Ρέντης – Πειραιάς) – Στάση: Παναγίτσα

### ΜΕ ΙΧ

Μέσω οδού Πειραιώς / οδού Θηβών με κατεύθυνση προς Καμίνια, οδός Μαντινείας 4

## ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Ειδική ράμπα στη δεξιά πλευρά του κτιρίου επί της πεζοδρομημένης οδού Αγίου Κωνσταντίνου εξασφαλίζει την ασφαλή πρόσβαση ατόμων με κινητικές δυσκολίες στην Κεντρική Σκηνή, τη Σκηνή Ωμέγα και το Φουαγιέ.  
Η μετάβαση στα επίπεδα της Κεντρικής Σκηνής (πλατεία και θεωρεία) και του Φουαγιέ πραγματοποιείται με ανελκυστήρα.  
Στο ισόγειο του θεάτρου (Κεντρική Σκηνή) λειτουργεί WC προσβάσιμο με αναπηρικό αμαξίδιο.

## ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Ταμείο Θεάτρου Λεωφόρος Ηρώων Πολυτεχνείου 32, εντός του ΔΘΠ  
Ώρες ταμείου: **Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 – 14:00**  
Τηλέφωνο: + 30 210 4143 310  
Email: tickets@dithepi.gr  
Online αγορά εισιτηρίων [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr) – [viva.gr](http://viva.gr)

Περισσότερες πληροφορίες για τις τιμές, τις ατέλειες και τις ειδικές τιμές στο ταμείο του ΔΘΠ.

Το ΔΘΠ επιφυλάσσεται για τυχόν αλλαγές στις ημερομηνίες των παραστάσεων και άλλων εκδηλώσεων.

Το ΔΘΠ επιχορηγείται από:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

### ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA

one

ΤΟ ΒΗΜΑ

TA NEA

BHMagazino

in.gr

tovima.gr

tanea.gr

EPT

103.7 FM  
ΔΕΥΤΕΡΟ

KOSMOS 93.6<sup>FM</sup>

★culture now.gr

monopoli.gr

M Meteo  
Όλα για τον καιρό

ΕΛC  
eCulture.gr

TETRAΓΩΝΟ.GR<sup>2</sup>

Portnet

90.4  
KAFI TO ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Piraeus

SUGAR<sup>®</sup>

BOVARY

ΠΡΑ ΚΤΟ ΡΕΙΟ

# 101.3<sup>FM</sup>  
Δίεση  
Ταυτόσημο εδώ

COSMOTE TV

### ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΣΤΑΒΕΡΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ Α.Ε.



COSMOTE

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ  
Ηρώων Πολυτεχνείου 32, Πειραιας 185 35  
ΤΑΜΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ  
Τηλέφωνο: +30 210 4143 310  
Email: tickets@dithepi.gr  
ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ  
Ώρες ταμείου:  
Δευτέρα εως Παρασκευή 10:00 – 14:00  
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
Τηλέφωνο: 210 4143 300  
Email: info@dithepi.gr

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΝΤΥΠΟΥ  
Επιμέλεια έκδοσης Ζωή Χατζηαντωνίου  
Επιμέλεια κειμένων  
Λουίζα Αρκουμανέα, Δημήτρης Πασσάς  
Σχεδιασμός Ogust / ogustinathens.gr  
Εκτύπωση PRINTPACK MON. ΕΠΕ



**ΔΗΜΟΤΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΠΕΙΡΑΙΑ**

**DITHEPI.GR**