



23

ΔΘΛ

24

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ



Η καλλιτεχνική περίοδος 2023 -2024 θα είναι ορόσημο για το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, καθώς προχωρά σε ένα σημαντικό βήμα εξωστρέφειας. Κάνει ένα μεγάλο άνοιγμα στο εξωτερικό και συνεργάζεται με τρεις κορυφαίους σκηνοθέτες παγκοσμίου φήμης, τον Peter Stein, τον Robert Wilson και τον Adolf Shapiro. Το εγχείρημα αυτό είναι ένα στοίχημα για την περαιτέρω ενίσχυση του κύρους και της αναγνωρισιμότητας του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, ακόμα και έξω από τα σύνορα της χώρας μας. Προχωράμε με όραμα και αποφασιστικότητα, ώστε το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά να πρωταγωνιστήσει για ακόμα μια χρονιά στα θεατρικά δρώμενα, δημιουργώντας με συνέπεια μεγάλα πολιτιστικά γεγονότα που προσδίδουν αξία στην πόλη μας και τον πολιτισμό της.

Γιάννης Μώραλης
Δήμαρχος Πειραιά

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά συνεχίζει και φέτος την σταθερά πετυχημένη του ρότα με την πυξίδα του να στοχεύει στην προσφορά κοινωνικού και πολιτιστικού έργου. Με την πεποίθηση ότι η Παιδεία και ο Πολιτισμός είναι οι πυλώνες για την ανάπτυξη και την ευημερία του κοινωνικού συνόλου, παρουσιάζουμε ένα πρόγραμμα με μεγάλες θεατρικές παραγωγές, πειραματικές προσεγγίσεις, μουσική, εκθέσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα, με την φιλοδοξία το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά να πρωταγωνιστεί στην Τέχνη και στον Πολιτισμό για όλη την κοινωνία. Είμαι βέβαιη ότι χάρη στη δύναμη του Πολιτισμού, τη θέληση των ανθρώπων του και την πίστη στις δυνατότητές τους, το πρόγραμμα και αυτής της χρονιάς του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά θα είναι ένα βροντερό παρών στο καλλιτεχνικό και πολιτιστικό γίγνεσθαι του τόπου.

Ειρήνη Στ. Νταϊφά
Εντεταλμένη Δημοτική Σύμβουλος Πολιτισμού Δήμου Πειραιά

Κοιτώντας προς τα πίσω, βλέπω μια καθημερινή προσπάθεια από όλους μας ώστε το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά να αποκτήσει την θέση που του αξίζει, να γίνει προορισμός αλλά και πόλος έλξης για το κοινό. Κεντρική Σκηνή, Σκηνή Ωμέγα, ΠΕΙΡΑΙΑΣ ARTPORT FESTIVAL και πολλές παράλληλες δράσεις σε όλους τους χώρους του θεάτρου μας οδηγούν στο παρόν και το μέλλον. Κατά τη θεατρική περίοδο 2023-24 το Δημοτικό Θέατρο φιλοξενεί παραστάσεις με συντελεστές παγκοσμίου φήμης, παραστάσεις που προ(σ)καλούν το κοινό να απολαύσει ηθοποιούς, χρώματα, μουσικές... Κερδίσαμε το στοίχημα; Σίγουρα όχι, απλά βάζουμε τον πήχη ακόμα πιο ψηλά! Ελάτε, σας περιμένουμε...

Ιωσήφ Βουράκης
Πρόεδρος ΟΠΑΝ

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά ανακοινώνει τον νέο του καλλιτεχνικό προγραμματισμό για τη θεατρική περίοδο Απρίλιος 2023-Μάιος 2024. Με συνέχεια και συνέπεια σχεδιάζουμε τον προγραμματισμό μας για την Κεντρική Σκηνή, τη Σκηνή Ωμέγα και φυσικά το διακαλλιτεχνικό φεστιβάλ μας ΠΕΙΡΑΙΑΣ ARTPORT III.

Η εξωστρέφεια αποτελεί προτεραιότητά μας και στόχος είναι πάντα η εξασφάλιση συνεργατών και ρεπερτορίου εφάμιλλων της αξίας του θεάτρου μας. Το ΔΘΠ οφείλει να κατέχει μια σημαντική θέση στη θεατρική ιστορία και ζωή της χώρας μας, με μια ισχυρή παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα. Με αυτό τον γνώμονα όλοι οι συνεργάτες εδώ εργαζόμαστε για την εξασφάλιση κυρίως του μέλλοντος του ΔΘΠ. Ζητάμε με αγωνία από την Πολιτεία να μεριμνήσει για να βρεθούν ουσιαστικές λύσεις σε χρόνια και καίρια νομοθετικά προβλήματα που αντιμετωπίζουμε, για να μπορέσουμε κάποια στιγμή να μιλάμε για έναν οργανισμό εφάμιλλο των θεάτρων της Ευρώπης. Το Δημοτικό Θέατρο είναι ένα σπάνιο αρχιτεκτονικό μνημείο αλλά και ένας ζωντανός οργανισμός που αναπνέει και δημιουργεί.

Με ενθουσιασμό σας ανακοινώνουμε ότι εξασφαλίσαμε τη συνεργασία για την Κεντρική Σκηνή τριών σπουδαίων δημιουργών, με διεθνή εμβέλεια και αναγνώριση. Ξεκινώντας τον Απρίλιο με τον Peter Stein, που θα σκηνοθετήσει τον *Μισάνθρωπο* του Μολιέρου, συνεχίζουμε το φθινόπωρο με την σκηνοθετική ματιά του Robert Wilson πάνω στις *Τρεις Ψηλές Γυναίκες* του Έντουαρντ Άλμπυ, ενώ στις αρχές του 2024 ο Ρώσος σκηνοθέτης Adolf Shapiro θα παρουσιάσει τον τσεχοφικό *Πλατόνοφ*. Και οι τρεις παραγωγές στοχεύουμε να αποτελέσουν μια γόνιμη σύμπραξη και ώσμωση με Ελληνίδες και Έλληνες ηθοποιούς, και να αποφέρουν εξαιρετικά ενδιαφέροντες καρπούς. Το πνεύμα της εξωστρέφειας συμπληρώνει, τέλος, η σημαντική, αλλά και συμβολική, συνεργασία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά με το Δημοτικό Θέατρο της Κωνσταντινούπολης, στην παράσταση του σαιξπηρικού *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*, με έναν θίασο στελεχωμένο με ηθοποιούς και από τις δύο χώρες.

Παράλληλα, η εναλλακτική μας Σκηνή Ωμέγα ετοιμάζεται να υποδεχθεί τρεις πολύ φιλόδοξες παραγωγές πάνω στην πολυπλοκότητα και τη βία των συζυγικών και οικογενειακών σχέσεων. Οι δύο από αυτές θα σκηνοθετηθούν από δύο καταξιωμένες Ελληνίδες σκηνοθέτιδες. Η Έλενα Καρακούλη σκηνοθετεί προσεχώς τις *Σκηνές από έναν Γάμο* του Μπέργκμαν, ενώ η Μαριλίτα Λαμπροπούλου παίρνει τη σκυτάλη την επόμενη άνοιξη με τους *Τσέντσι* του Σέλλεϋ. Ενδιάμεσα θα παρουσιαστεί το ελληνικό κείμενο *Ο Ελέφας* του Κώστα Μποσταντζόγλου.

Τέλος, το ραντεβού μας κάθε Σεπτέμβριο, το Πειραιάς Artport III, η γιορτή της πόλης του Πειραιά, γίνεται πλέον θεσμός, με εκθέσεις, παραστάσεις, συναυλίες, αφιερώματα, κινηματογραφικές προβολές και δράσεις στην πόλη. Ο Πειραιάς αναγεννιέται και το Θέατρο του Πειραιά είναι αρωγός και φάρος στην νέα εποχή της πόλης μας.

Λευτέρης Γιοβανίδης

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

19.04 – 04.06.23

Ο ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ Ή Ο ΠΙΚΡΟΧΟΛΟΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ

Μολιέρος

Ο Peter Stein, ένας από τους σημαντικότερους Ευρωπαίους σκηνοθέτες, σκηνοθετεί στην Κεντρική Σκηνή του ΔΘΠ τον *Μισάνθρωπο* του Μολιέρου με πρωταγωνιστή τον Βασίλη Χαραλαμπίδου. Η κωμωδία πρωτοανέβηκε το 1666 και με εκπληκτική διαχρονικότητα καυτηριάζει ανελέητα την κοινωνική υποκρισία και τις επιφανειακές σχέσεις, που ο μισάνθρωπος Αλσέστ αντιμάχεται με λύσσα. Ακόμα περισσότερο, όμως, ο Μολιέρος διακωμωδεί την ακραία αδιαλλαξία του ίδιου του ήρωα, η οποία θα τον εμπλέξει σε δικαστικές περιπέτειες, θα τον γελοιοποιήσει –καθώς υποχωρεί εμπρός στον παράλογο έρωτά του για την επιπόλαιη Σελιμέν– και τελικά θα τον οδηγήσει σε μια άδοξη απομόνωση.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Λουΐζα Μητσάκου

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Peter Stein

ΣΚΗΝΙΚΑ

Ferdinand Wögerbauer

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Anna-Maria Heinrich

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Νίκος Βλασόπουλος

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Δάφνη Λιανάκη

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Γιώργος Γλάστρας

Βαγγέλης Δαούσης

Παρασκευή Δουρουκλάκη

Όλια Λαζαρίδου

Νάνσυ Μπούκλη

Δημήτρης Ντάσκα

Αχιλλέας Σκεύης

Γιώργης Τσαμπουράκης

Βασίλης Χαραλαμπίδου

Γιώργος Ψυχογιός

24.11.23 – 11.02.24

ΤΡΕΙΣ ΨΗΛΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Έντουαρντ Άλμπυ

Ο διεθνούς φήμης Αμερικανός σκηνοθέτης Robert Wilson σκηνοθετεί στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά τις Τρεις Ψηλές Γυναίκες, με πρωταγωνίστριες τρεις κορυφαίες Ελληνίδες ηθοποιούς. Το κείμενο του Άλμπυ δομείται πάνω στα θεμελιώδη υπαρξιακά ζητήματα της σχέσης του ανθρώπου με τον εαυτό του και τον θάνατό του, παρουσιάζοντας τρεις γυναίκες διαφορετικών ηλικιών που σταδιακά συγκλίνουν σε ένα πρόσωπο. Ο Robert Wilson, μέσα από την χαρακτηριστική του ιδιόμορφη χρήση χρόνου και χώρου, ενορχηστρώνει μια σύνθετη αφήγηση για τον χρόνο που περνά και για τον άνθρωπο που περιεργάζεται τα πολλαπλά του είδωλα μέσα στο κάτοπτρο της ζωής.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Robert Wilson

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Charles Chemin

ΣΚΗΝΙΚΑ

Flavio Pezzotti

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Jacques Reynaud

ΜΟΥΣΙΚΗ

Thorsten Hoppe

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Marcello Lumaca

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Στέλιος Θεοδώρου

ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Ανδρέας Ανδρέου

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Καρυοφυλλιά Καραμπέτη

Λουκία Μιχαλοπούλου

Ρένη Πιττακή

Αλέξης Φουσεκής

21.02 – 28.04.24

ΠΛΑΤΟΝΟΦ

Άντον Τσέχοφ

Ο κορυφαίος Ρώσος σκηνοθέτης Adolf Shapiro συνεργάζεται για πρώτη φορά με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, σκηνοθετώντας έναν από τους σπουδαιότερους θεατρικούς συγγραφείς, τον Άντον Τσέχοφ. Στο πρώιμο αυτό έργο που βρέθηκε χρόνια μετά τον θάνατο του συγγραφέα χωρίς τίτλο, οπότε καταχωρήθηκε με το όνομα του κεντρικού χαρακτήρα, υπάρχουν ήδη τα κυρίαρχα θεματικά μοτίβα που θα απασχολήσουν τον Τσέχοφ στην ωριμότητά του. Η άφιξη του Πλατόνοφ αναστατώνει την θερινή ραστώνη των καλεσμένων της Άννας Πετρόβνα, ξυπνώντας απαγορευμένα πάθη, αλλά και υπαρξιακό ρίγος για το μάταιο και φευγαλέο της ζωής. Ένα έργο μυστηριώδες, όπου το υψηλό και το ποταπό, το κωμικό και το τραγικό διαρκώς συνυπάρχουν, αλλά και συμπλέκονται άρρηκτα.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Adolf Shapiro

Οι υπόλοιποι συντελεστές

θα ανακοινωθούν σύντομα

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Θανάσης Ζερίτης

Γιώργος Ηλιόπουλος

Θέμης Πάνου

Κατερίνα Παπουτσάκη

Αναστάσης Ροϊλός

Κώστας Φλωκατούλας

Αντιγόνη Φρυδά

Νίκος Χανακούλας

Καλλιόπη Χάσκα

Νίκος Ψαρράς

05 – 28.05.24

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Γουίλιαμ Σαίξπηρ

Μια συμπαραγωγή του ΔΘΠ με το Δημοτικό Θέατρο Κωνσταντινούπολης

Μια σημαντική σύμπραξη του ΔΘΠ με το αντίστοιχο του Δημοτικό Θέατρο της Κωνσταντινούπολης. Η αρχαιολογική ερωτική τραγωδία *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* αφηγείται τη γνωστότερη παγκοσμίως ιστορία αγάπης ανάμεσα σε δυο νέους που ερωτεύονται, παρά το μίσος και την έχθρα που χωρίζει τις οικογένειές τους. Γραμμένο το 1595, το σαιξπηρικό αριστούργημα δεν έπαψε ποτέ να συγκινεί και να εμπνέει. Η παράσταση θα μεταφέρει τη δράση κάπου στα Βαλκάνια, με έναν Τούρκο Ρωμαίο και μια Ελληνίδα Ιουλιέτα να αγωνίζονται μάταια με τη δύναμη του έρωτά τους να αλλάξουν τη μοίρα τους, μέσα σε ένα εχθρικό περιβάλλον μίσους, βίας, εγκληματικότητας, φόβου και παρακμής.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Λευτέρης Γιοβανίδης

Η ολοκληρωμένη διανομή και οι υπόλοιποι συντελεστές θα ανακοινωθούν προσεχώς Έχει προβλεφθεί η χρήση υπέρτιτλων.

ΣΚΗΝΗ ΩΜΕΓΑ

21.04 – 04.06.23

ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΓΑΜΟ

Ίγκμαρ Μπέργκμαν

Το σπαρακτικό αριστούργημα του Ίγκμαρ Μπέργκμαν Σκηνές από έναν Γάμο, γράφηκε ακριβώς 50 χρόνια πριν, αρχικά ως τηλεοπτική σειρά και έπειτα ως κινηματογραφική ταινία με παγκόσμια επιτυχία. «Χρειάστηκαν δύομισι μήνες για να γράψω αυτές τις σκηνές. Μου πήρε μια ολόκληρη ενήλικη ζωή για να τις ζήσω» έλεγε ο Μπέργκμαν. Πράγματι, η ιστορία της Μαριάννε και του Γιόχαν αποτυπώνει με αδυσώπητη ειλικρίνεια και σχεδόν ντοκουμενταριστικό ρεαλισμό τα στάδια της φθοράς και της παρακμής μιας συζυγικής σχέσης. Κρατώντας την δομή και τους υπέροχα ειρωνικούς τίτλους των «σκηνών», η Έλενα Καρακούλη σκηνοθετεί τη Μαρίνα Ασλάνογλου και τον Νίκο Ψαρρά σε μια παράσταση για το υπαρκτικό πεδίο συνάντησης, αλλά και σύγκρουσης με τον Άλλον.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ-ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Έλενα Καρακούλη

ΣΚΗΝΙΚΑ
Αλέγια Παπαγεωργίου

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
Βασιλική Σύρμα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ
Φαίδρα Σούτου

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ-VIDEO
Violet Louise

ΦΩΤΙΣΜΟΙ
Νίκος Βλασόπουλος

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
Ανθή Φουντά

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ
Κωνσταντίνα Παπαθανασίου

ΕΡΜΗΝΕΙΑ
Μαρίνα Ασλάνογλου
Νίκος Ψαρράς

ΦΙΛΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ
VIDEO ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ
Καρυοφυλλιά Καραμπέτη
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Lead-in-Arts AMKE

Νοέμβριος 2023-
Ιανουάριος 2024

Ο ΕΛΕΦΑΣ

Κώστας Μποσταντζόγλου

Δuo ζευγάρια στην ελληνική επαρχία: πληγές του παρελθόντος, βία, προδοσίες, μυστικά, και η εκδίκηση που έρχεται ακόμα και μετά από χρόνια, σε ένα ρεαλιστικό δράμα με πικρό χιούμορ.

Η διανομή και οι συντελεστές
θα ανακοινωθούν σύντομα

Μια συμπαραγωγή με τη θεατρική
ομάδα ONEIPODRAMA που εδρεύει
στη Δυτική Μακεδονία.

Φεβρουάριος-Απρίλιος 2024

ΟΙ ΤΣΕΝΤΣΙ 1599-1820-2024

Πέρσι Σέλλεϋ

Στα 1820 ο Πέρσι Σέλλεϋ διαβάζει την αληθινή και αποτρόπαιη ιστορία του οίκου των Τσέντσι της Ρώμης (1599), μια ιστορία παιδοκτονίας, αιμομιξίας και πατροκτονίας κι αποφασίζει να την δραματοποιήσει με μορφή έμμετρου ελισαβετιανού δράματος. Στόχος του ήταν να αναδείξει την ποιητική διάσταση που ενυπάρχει ακόμα και στις πιο ακραίες και εγκληματικές πράξεις του ανθρώπου, καθώς, όπως υποστήριζε «Ο κύριος ηθικός σκοπός που επιδιώκεται στα υψηλά είδη του δράματος είναι να διδάξει απλώς στην ανθρώπινη ψυχή τον εαυτό της». Στο πνεύμα του συγγραφέα, η παράσταση του ελάχιστα παιγμένου στην Ελλάδα έργου που σκηνοθετεί η Μαριλίτα Λαμπροπούλου θα αγγίξει τολμηρά ηθικά και φιλοσοφικά ερωτήματα γύρω από τις έννοιες της ελευθερίας, της δικαιοσύνης, της αυτοδικίας, της γυναικείας υπόστασης, αναδεικνύοντας την τραγική διάσταση των ηρώων που εμπλέκονται σε έναν αέναο κύκλο αίματος και εκδίκησης.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Γιάννης Νταλιάνης

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ
Γιάννης Νταλιάνης
Μαριλίτα Λαμπροπούλου

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Μαριλίτα Λαμπροπούλου

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
Γιάννης Νταλιάνης

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ
Αντώνης Γαλέος

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
Νίκη Ψυχογιού

ΦΩΤΙΣΜΟΙ
Σάκης Μπιρμπίλης

VIDEO ART
Παντελής Μάκας

ΜΟΥΣΙΚΗ
Γιώργος Πούλιος

ΚΙΝΗΣΗ
Ιωάννα Αποστόλου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ-BINTEO
Βάσια Αναγνωστοπούλου

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
Δήμητρα Σταύρου

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Zero Gravity

ΕΡΜΗΝΕΙΑ
Ελένη Ζεραφίδου
Κωνσταντίνος Ζωγράφος
Τάσος Λέκκας
Γιάννης Νταλιάνης
Ελίζα Σκολίδη
Θάνος Τοκάκης
Χάρης Χαραλάμπους

ΠΕΙΡΑΙΑΣ ARTPORT III

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά διοργανώνει το διακαλλιτεχνικό Φεστιβάλ ΠΕΙΡΑΙΑΣ ARTPORT III.

Το πλήρες πρόγραμμα του Φεστιβάλ θα ανακοινωθεί σύντομα

ΘΕΑΤΡΟ

Κεντρική Σκηνή

Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

Τζοακίνο Ροσσίνι

Αθηναϊκές Μαριονέτες

Η πασίγνωστη όπερα του Τζοακίνο Ροσσίνι σε λιμπρέτο του Τσέζαρε Στρεμπίνι, βασισμένη στο έργο του Μπωμαρσαί, παρουσιάζεται διασκευασμένη σε μια ξεχωριστή παράσταση από τον θίασο Αθηναϊκές Μαριονέτες. Γνωστοί έλληνες ηθοποιοί δανείζουν τις φωνές τους στις μαριονέτες, σε ένα μοναδικό θέαμα για παιδιά κάθε ηλικίας.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Κεντρική Σκηνή

ΒΡΑΔΙΑ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ 150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ (1873)

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ - Νεφέλη Μασούρα

Το 2023 συμπληρώνονται 150 χρόνια από τη γέννηση του Σεργκί Ραχμάνινοφ (1873-1943), ενός από τους πιο επιδραστικούς συνθέτες και πιανίστες όλων των εποχών. Η πλούσια αρμονία, η έντονη εκφραστικότητα της μουσικής του και το λυρικό χρωματικό του ύφος καθιστά τη γραφή του Ραχμάνινοφ βαθιά προσωπική και την ίδια στιγμή οικουμενική. Διαχρονικά δημοφιλής στο ευρύ κοινό, ξεχειλίζει από

ηχοχρώματα και έντονο συναισθηματικό βάθος, αγγίζοντας τις πιο μύχιες πλευρές της ψυχής του ακροατή, και αποκαλύπτοντας έναν κόσμο ανθρωπινό και μαγικό μαζί. Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά τιμά τον σπουδαίο Ρώσο συνθέτη με μία λαμπερή συναυλία, όπου η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ θα ερμηνεύσει συμφωνικά του έργα-ορόσημα, αλλά και το μελωδικό και άκρως δεξιοτεχνικό πρώτο του κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, με την Πειραιώτισσα σολίστ Νεφέλη Μασούρα στο πιάνο.

ΧΟΡΟΣ

Κεντρική Σκηνή

BLOOMING TALES

Παράσταση χορού με μουσικά έργα των P.I. Tchaikovsky και Arvo Part. Πρόκειται για τρεις πρωτότυπες χορογραφίες της διευθύντριας της Σχολής Χορού του Ωδείου Αθηνών, Λίλας Ζαφειροπούλου. Στο πρώτο μέρος, τη μουσική εκτέλεση των έργων του εμβληματικού συνθέτη του ιερού μινιμαλισμού Arvo Part έχουν αναλάβει στο πιάνο ο Νίκος Αθηναίος, καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Αθηνών και διεθνούς φήμης μαέστρος, και στο βιολί ο Σίμος Παπάνας, καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και διεθνούς φήμης βιολιστής. Στο δεύτερο μέρος, το οργιαστικό και μεθυστικό Souvenir de Florence του P.I. Tchaikovsky θα εκτελεστεί σε μεταγραφή για συμφωνική ορχήστρα, τη διέυθυνση της οποίας θα αναλάβει ο Νίκος Αθηναίος.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΤΩΝ 35MM

Ο αγαπημένος ηθοποιός και σκηνοθέτης Ρένος Χαραλαμπίδης παρουσιάζει την κινηματογραφική λέσχη

των 35mm – διότι το φιλμ, αυτό το χειροποίητο υλικό των ονείρων, δεν έχει πει ακόμα την τελευταία του λέξη. Μια νοσταλγική κινηματογραφική εμπειρία, όπου σε έναν αυτοσχέδιο υπαίθριο κινηματογράφο και με αυθεντική φορητή μηχανή των 35mm θα προβληθούν, παρουσία των συντελεστών, τα Φθηνά Τσιγάρα, Η Καρδιά του Κτήνους και Οι Γενναίοι της Σαμοθράκης.

28.09.23

Κεντρική Σκηνή

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά ενώνει τις δυνάμεις του με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, φιλοξενώντας μια ξεχωριστή ταινία του φετινού προγράμματος, σε πρώτη πανελλήνια προβολή.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΕΙΣ

ΗΧΟΤΟΠΙΟ ΑΣΚΟΠΗΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ VOL. 3 / REINVENTING EXOTICISM

Ηχητική Περιπατητική

Performance

Έπειτα από έναν ιδιαίτερα επιτυχημένο κύκλο διαδρομών στο αστικό τοπίο του εμπορικού Πειραιά και σε συνέχεια μιας εξαιρετικά αρμονικής συνεργασίας με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, το Ηχοτοπίο Ασκοπής Μετακίνησης επιστρέφει στο Artport III, εμβαθύνοντας ακόμη περισσότερο στην κατανόηση της έννοιας του Χώρου. Η καλύτερη αφορμή για να περπατήσουμε και να δούμε την πόλη με άλλα μάτια, ανακαλύπτοντας σημεία και διαδρομές, μέσα από το φίλτρο που δημιουργούν επιλεγμένα κείμενα σημαντικών λογοτεχνών

του 20ου αιώνα. Συνοδοιπόροι της διαδρομής, τα κείμενα Χορείες Χώρων του Ζωρζ Περέκ, Το Κουτσό του Χούλιο Κορτάσαρ, καθώς και ποιήματα του Οκτάβιο Παζ, και του Ε.Ε. Κάμινγκς. Κοινός τόπος και των τεσσάρων: ο Χώρος.

ΙΔΕΑ-ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΑΦΗΓΗΣΗ
Μελίσα Κωτσάκη

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΜΟΣ

Ένας σπουδαίος άγνωστος αρχιτέκτονας - Αφιέρωμα

Φουαγιέ

Τιμητική έκθεση για τον Πειραιώτη αρχιτέκτονα που έχτισε το Δημοτικό Θέατρο και άλλα σημαντικά κτίρια της πόλης του Πειραιά.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ

Λίτσα Μπαφούνη
Νικόλας Ντόριζας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

Ιστορικό αρχείο Δήμου Πειραιά

ΔΕΙΠΝΟ

Φουαγιέ

Μία θεατρική συμμετοχική δράση με πρωταγωνιστές τους πωλητές του μοναδικού ελληνικού περιοδικού δρόμου, της «Σχεδιάς». Συνάνθρωποι μας οι οποίοι ζουν κάτω από το όριο της φτώχειας και/ή σε συνθήκες αστεγίας μοιράζονται ένα γεύμα, μα κυρίως ιστορίες, βιώματα και σκέψεις. Το «Δείπνο» είναι ένα κάλεσμα για να στρέψουμε το βλέμμα στους άλλους και στις άλλες που ζουν δίπλα μας.

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΙΡΑΙΑ**

DITHEPI.GR